

Théâtre
LA COUPOLE
SAINT-LOUIS



La saison précédente a été marquée par nos retrouvailles... avec les artistes mais également avec vous, public, et nous vous en remercions chaleureusement !

Nous avons retrouvé ainsi le sens de notre mission : partager la culture et la rendre accessible à tous. C'est pourquoi nous avons eu à cœur de repenser une billetterie plus flexible, plus simple et plus attractive.

Nous souhaitons aussi porter une attention particulière à l'adresse de la jeunesse. Le théâtre s'associe pour la première fois cette année au Forum Street Art et au Conservatoire de musique et danse pour le Concert du nouvel an.

Nous sommes très heureux de vous présenter la nouvelle saison conçue par la directrice artistique, riche de diversité, entre créations nouvelles et spectacles prestigieux d'envergure nationale et internationale !

Stéphanie Gerteis,
présidente de la SEML La Coupole,
adjointe au maire à la culture

À l'image de notre nouveau visuel, nous vous invitons à voguer, planer, voyager vers de nouveaux horizons artistiques, multiples et colorés !

La saison 22/23 sera généreuse et sensible ; elle parlera de nous, de l'intime, du collectif... comme une fenêtre ouverte sur notre humanité. Il y aura de l'émotion, de la joie, de la découverte, de l'humour, de la virtuosité et du rêve...

Il y en aura pour toutes les envies et toutes les générations !

Après cette période si complexe, nous avons souhaité sortir le théâtre de ses murs et aller encore plus loin dans la rencontre avec les habitants, en imaginant des projets participatifs co-construits avec les compagnies alsaciennes You'll Never Walk Alone et le Gourbi bleu, et nos précieux partenaires : le Centre socioculturel Espace des Lys, le lycée Jean Mermoz, la Médiathèque le Parnasse et la Fondation Fernet-Branca.

Enfin, grande nouveauté, le théâtre La Coupole traversera les frontières et sera pour la première fois partenaire du festival bâlois, le Theaterfestival Basel !

Nous sommes enthousiastes de partager cette saison avec vous !

Sandrine Marly, directrice artistique
et toute l'équipe du théâtre La Coupole

Sommaire

Spectacles

Septembre

Ven 2 Sam 3	20h	23 FRAGMENTS DE CES DERNIERS JOURS	Cirque	7
Sam 10	20h	DABADIE OU LES CHOSES DE NOS VIES	Musique, théâtre	9
Sam 17	21h	ZAMDANE	Musiques urbaines	11
Mar 27	20h	LES POSSÉDÉS D'ILLFURTH	Théâtre	13

Octobre

Sam 1	20h	LE BONHEUR DES UNS	Théâtre, humour	15
Mer 5	14h30	DANS MA BULLE	Théâtre visuel	17
Sam 8	17h	POLAR GRENADINE	Théâtre	19
Ven 14	20h	OFF/LIMITS • BALLET THEATER BASEL	Danse	21
Ven 21	20h	FÉMININES	Théâtre	23

Novembre

Mar 8	19h	INDOMPTABLE	Théâtre	25
Mer 9	20h	FRANÇOIS ALU : COMPLÈTEMENT JETÉS !	Danse, humour	27
Ven 18	20h	FATOUMATA DIAWARA	Musiques du monde	29
Mer 23	20h	CLARA HASKIL • AVEC LAETITIA CASTA	Théâtre, musique	31

Décembre

Mer 7	20h	AU SUIVANT ! • GUILLERMO GUIZ	Humour, Stand-up	33
Mer 14	20h	DUPLESSY ET LES VIOLONS DU MONDE	Musiques du monde	35

Janvier

Dim 8	17h	CONCERT DU NOUVEL AN	Concert, orchestre	37
Ven 20	20h	LES MISÉRABLES	Théâtre	39
Ven 27	20h	DE SUEUR ET D'ENCRE	Cirque	41

Février

Ven 3	20h	TOUS POUR UN	Concert dessiné	43
Ven 10	20h	J'AI DES DOUTES • FRANÇOIS MOREL	Théâtre, humour	45

Mars

Ven 3	20h	DIMANCHE	Théâtre visuel	47
Ven 10	20h	ARTHUR H	Concert, chanson	49
Sam 18	20h	AD VITAM • ALEX VIZOREK	Humour, stand-up	51
Mer 22	20h	LIBRE ARBITRE	Théâtre	53
Ven 31	20h	INCANDESCENCES	Théâtre	55

Avril

Mer 5	20h	MON PÈRE EST UNE CHANSON DE VARIÉTÉ	Théâtre, musique	57
Mer 12	14h30	ZIGUILÉ	Cirque	59

Juillet

Sam 1	20h	L'AMOUR MÉDECIN	Théâtre	61
--------------	-----	------------------------	---------	-----------

Séances scolaires

Projets participatifs	62
Scènes d'automne en Alsace	65
Coproductions et résidences de création	66
Crédits Mentions	67
Partenaires Mécènes	68

Informations pratiques

Cinéma La Coupole	72
Venir à La Coupole	73
Équipe Contacts	74
Au théâtre	75

Tarifs

Billets à l'unité	76
Abonnements	77
Tarifs festivals partenaires	78
Billetterie	79
Calendrier	80
Bulletin d'abonnement	81



CRÉATION
Pour découvrir des spectacles créés cette année !



EN FAMILLE
Une sélection de spectacles à voir en famille, avec vos enfants ou adolescents.



FÜR ALLE SPRACHEN
Maîtrise du français non requise (musique, cirque, spectacles visuels). *Beherrschung der französischen Sprache nicht erforderlich (Musik, Zirkus, visuelle Darbietungen).*

HORS LES MURS

Cette année, le théâtre sort de ses murs et propose quelques spectacles dans d'autres lieux de Saint-Louis.



Vendredi 2 septembre
Samedi 3 septembre
20h

Cirque Durée 1h30
Dès 8 ans
Tarif Theaterfestival
Basel

23 FRAGMENTS DE CES DERNIERS JOURS

Le Troisième Cirque / Maroussia Diaz Verbèke
et Instrumento de Ver

Les disciplines telles que le fakirisme (sur bouts de verre), l'acrobatie aérienne, au sol et parfois sur papier bulle, la marche en équilibre sur des chaussures à talons, sur des bouteilles en verre, sur des tabourets, ou sur des ampoules allumées, des bougies chauffe-plat, ou sur tout ce qu'il est possible de prendre comme appui inspirent ce spectacle, et constituent une première énumération en forme de cri d'amour désespéré pour les objets, entre ras-le-bol-des-humains et bon-maintenant-que-nous-avons-fait-tous-ces-objets-occupons-nous-en-poétiquement-non-?

Ensemble, Maroussia Diaz Verbèke (acrobate, metteuse en scène et artiste de cirque française) et le collectif brésilien Instrumento de Ver (littéralement « appareil pour voir ») ont monté un spectacle, pièce par pièce, fragment par fragment, depuis un pays qui traite littéralement avec la destruction. Avec *23 fragments de ces derniers jours*, ils recueillent les débris du présent. Dans le traitement spectaculaire d'objets du quotidien se manifeste leur volonté combative de croire en un avenir plus prometteur. Un feu d'artifice de cirque de haut vol !

Pour la première fois, le théâtre La Coupole est partenaire du Theaterfestival Basel ! Du 24 août au 4 septembre 2022, de nombreux théâtres de Bâle et ses environs présentent un programme d'envergure internationale autour de tous les arts de la scène – dont de nombreux spectacles sans paroles ou surtitrés en anglais.

Circographie Maroussia Diaz Verbèke
Assistanat à la circographie Elodie Royer
Interprètes créateurs Lucas Cabral Maciel, Julia Henning, Beatrice Martins, Maíra Moraes, Marco Motta, André Oliveira DB
Régie générale Thomas Roussel
Conception technologique Bruno Trachsler
Création lumière Diego Bresani, Bruno Trachsler
Recherche musicale Loïc Diaz Ronda, Cícero Fraga
Recherche scénographie Charlotte Masami Lavault
Technique costumes Emma Assaud



Theater-
festival
Basel
24.8. –
4.9.2022



Samedi 10 septembre
20h

Musique
Théâtre
Durée 1h15
Tout public
Tarif B

DABADIE OU LES CHOSES DE NOS VIES

UNE CRÉATION ORIGINALE DE ET AVEC **Clarika, Maissiat,**
Emmanuel Noblet et Mathieu Géghe

Plongez dans le monde poétique et musical de l'artiste touche-à-tout Jean-Loup Dabadie (1938-2020) qui fut romancier, parolier (*Femmes je vous aime* de Julien Clerc ou *Tous les bateaux, tous les oiseaux* de Michel Polnareff...) et scénariste aux côtés de Claude Sautet (*César et Rosalie*, *Les Choses de la vie*). Embarquez pour un voyage dans le temps, la chanson française et le cinéma, à travers les textes dont il fut l'auteur flamboyant.



C'est en hommage à cet amoureux des mots que Clarika et Maissiat chantent ses plus grands succès. À leurs côtés, le comédien et metteur en scène Emmanuel Noblet livre une interprétation originale des textes et Mathieu Géghe, guitariste et claviériste, les accompagne.

Une célébration joyeuse pour (re)découvrir l'œuvre incontournable de Jean-Loup Dabadie dans toutes ses nuances, où s'entremêlent profondeur, humour et émotion !

« Si j'avais osé, je serais descendue sur scène les embrasser et leur dire ma joie et ma reconnaissance. Ils ont réussi à dresser un panorama enchanteur d'une œuvre impossible à résumer, jonglant toujours entre mélancolie, espièglerie et drôlerie. » Véronique Dabadie, propos recueillis par Éric Bureau pour *Le Parisien*



Adaptation textes et chansons Clarika, Maissiat et Emmanuel Noblet
Piano-claviers et arrangements Mathieu Géghe
Mise en scène Emmanuel Noblet
Scénographie Camille Duchemin
Lumières Camille Duchemin et Emmanuel Noblet



Samedi 17 septembre

21h HORS LES MURS
FORUM JEAN-MARIE ZOELLÉ

Concert
Musiques urbaines

Durée 1h
Tout public
Entrée libre
sur réservation

ZAMDANE

DANS LE CADRE DU FORUM STREET ART

Nouveau phénomène de la scène rap, Zamdane sort en 2022 son premier album *Couleur de ma peine*. Ses textes mélancoliques et son flow parfaitement maîtrisé ont déjà séduit de nombreux fans mais aussi des rappeurs de renom, comme en témoignent les collaborations avec Soprano, Jazzy Bazz ou encore Dinos.

Zamdane est né et a grandi à Marrakech. Il traverse la Méditerranée à 18 ans pour s'installer à Marseille. Il découvre le rap tardivement, mais n'a depuis que ça en tête. Dans ses textes, le jeune artiste épris de liberté puise dans son histoire, déplore les injustices sociales, évoque la mort qu'il a trop souvent côtoyée... mais son odyssee mouvementée véhicule également un message d'espoir.

Les accompagnements instrumentaux variés soulignent habilement l'originalité de chacun de ses textes sincères et touchants, écrits à la fois en français et en arabe. Son rap franco-marocain déborde de spontanéité et d'émotions à partager.

Le jeune rappeur est en pleine ascension. Nous sommes heureux de l'accueillir à Saint-Louis dans le cadre du Forum Street Art !

« Si dans ses précédents projets Zamdane se cherchait artistiquement, il a dorénavant trouvé la bonne formule : une musique plus directe, plus spontanée et plus fidèle à ses émotions. Et ça fonctionne. » BFM TV

Pour la première fois, le théâtre La Coupole est partenaire du Forum Street Art annuel !

En première partie, découvrez les artistes Jump'In, projet collaboratif avec le Centre socio-culturel Espace des Lys à Saint-Louis.





Mardi 27 septembre
20h

Théâtre Durée 1h20
Dès 14 ans
Tarif B

LES POSSÉDÉS D'ILLFURTH

Munstrum Théâtre
Yann Verburgh et Lionel Lingelser

Il est des légendes qui hantent les mémoires villageoises. À l'automne 1864, dans le village d'Illfurth au sud de l'Alsace, Joseph, 7 ans, et Thiébaud, 9 ans, sont atteints d'un mal mystérieux et spectaculaire. Les autorités religieuses attestent d'une possession démoniaque et procèdent à leur exorcisme.

« On me raconte l'histoire des possédés d'Illfurth depuis que je suis tout petit. Elle s'est passée dans mon village natal, et mon grand-père vivait dans la vieille maison de la famille Burner. » Dans chaque fragment de la jeunesse d'Hélios, avatar fantasmé de l'enfance du comédien, la légende résonne. Lui-même est peut-être possédé, comme ces deux enfants deux siècles auparavant ? En plongeant dans son propre vécu, Lionel Lingelser convoque ses démons et part à la rencontre de sa blessure profonde. Quand légende populaire et histoire intime se mêlent dans un récit poignant...

Seul en scène, Lionel Lingelser tire un fil imaginaire et poétique entre ces histoires croisées, leurs abîmes et leurs blessures dans un puissant voyage initiatique. Il nous entraîne dans le rêve comme dans le cauchemar, dans un récit toujours aurolé de poésie et d'humour.

« **Lionel Lingelser propose un périple incandescent jusqu'aux blessures de l'enfance.** » *La Terrasse*

SÉANCE SCOLAIRE
Mardi 27 septembre à 14h15
→ voir page 64

Texte Yann Verburgh **en collaboration avec** Lionel Lingelser
Le texte est disponible aux éditions des Solitaires Intempestifs.
Mise en scène et interprétation Lionel Lingelser
Collaboration artistique Louis Arene
Création lumières Victor Arancio
Création sonore Claudius Pan



Samedi 1^{er} octobre
20h

Théâtre
Humour

Durée 1h10
Dès 14 ans
Tarif B

LE BONHEUR DES UNS

Compagnie Théâtre du Fracas

MISE EN SCÈNE Côme de Bellescize

Un jeune couple se questionne soudain : qu'est-ce que le bonheur ? Comment devient-on heureux ? Ils ont tout pour, mais ça ne veut pas ! Ce bonheur qui leur échappe, est-ce le signe qu'ils ne sont pas « normaux » ? Et si la réponse se trouvait à deux pas de chez eux, chez leurs voisins ?

Ce couple à l'empathie, la sérénité et la bienveillance parfaites va leur transmettre leur science du bonheur et leur faire découvrir une joie pleine, intense... mais éphémère. La comédie légère fait alors place à une farce corrosive, où lorsque le bonheur des uns fait le malheur des autres, la relaxation, la bienveillance et la résilience ne suffisent plus à dompter les monstres intérieurs.

Le Théâtre du Fracas livre avec ce spectacle une satire de notre société aveuglée par un bonheur inaccessible. Côme de Bellescize soulève les travers de la psychologie positive pour en faire une comédie qui navigue entre le vaudeville, l'absurde et le féroce.

Le Bonheur des uns nous invite à remettre en question nos habitudes et nos préjugés, et nous pousse à l'autodérision. Une comédie décapante qui nous montre que les injonctions sociales nous font dérailler intimement et collectivement !

« Bellescize frappe fort parce qu'il ouvre des pistes de réflexion, même après la farce la plus drôle. Et dose au plus fin l'ironie vacharde et la douce amertume pour dépeindre les femmes et les hommes de son temps. »

Télérama

Avec David Hourï, Coralie Russier, Eléonore Joncquez, Vincent Joncquez

Texte et mise en scène Côme de Bellescize

Scénographie Camille Duchemin

Lumière Thomas Costerg

Son Lucas Lelièvre

Costumes Colombe Lauriot-Prévo

Le théâtre La Coupole soutient ce spectacle en coproduction.



Mercredi 5 octobre

14h30 HORS LES MURS
SALLE DES PORTES

Théâtre visuel

Durée 35 min
Dès 3 ans
Entrée libre
sur réservation

DANS MA BULLE

Compagnie Le Gourbi Bleu

DE ET AVEC **Sandrine Pirès**

Connaissez-vous Elloului ? C'est un drôle de personnage solitaire qui vit dans une bulle... Il n'a jamais rencontré personne car il n'est encore jamais sorti de sa bulle. Peut-être est-ce le moment d'aller à sa rencontre ?

Dans ma bulle, c'est une explosion de couleurs et d'émotions qui va changer la vie d'Elloului, mais aussi la vôtre ! La mise en scène pétillante de Sandrine Pirès touche autant les plus petits sous forme d'éveil émotionnel, que les plus grands en tissant un pont vers l'enfance. Elle ouvre les portes de mondes imaginaires, de mondes intérieurs... et réveille toutes vos émotions !

C'est un spectacle où le langage est corporel, du théâtre visuel pour mettre nos sens en éveil. Avec humour et sensibilité, *Dans ma bulle* nous interroge sur nous-mêmes et sur les autres. Prêts pour ce voyage en (en)fantaisie ? Elloului n'attend plus que vous !

Ce spectacle vous est présenté en partenariat avec la Médiathèque Le Parnasse et dans le cadre d'une tournée du réseau À 2 pas de chez nous.

SÉANCES SCOLAIRES

Mardi 4 octobre à 9h30 et 14h15

→ voir page 62

Mise en scène, écriture Sandrine Pirès

Avec Silène Martinez

Direction d'acteur Anne Gaillard (comédienne complice du Gourbi Bleu)

Regard technique sur les émotions, aide à l'écriture Cécile Dupierris (psychomotricienne)

Rôle de médiation en alternance Cécile Dupierris et Coralie Gendrin

Regards sur le mouvement Laura Haby

Compositions musicales Elisa Arciniegas Pinilla et Grégoire Harrer

Création lumière Christian Peuckert

Création son Anaïs Connac

Construction accessoires dans et autour de la bulle Joaquim Reckers

Création costume Marion Kuenemann





Samedi 8 octobre
17h

Théâtre Durée 50 min
Dès 9 ans
Tarif C

POLAR GRENADINE

La compagnie des Hommes

MISE EN SCÈNE **Didier Ruiz** D'APRÈS LE TEXTE D'IRINA DROZD

Laissez-vous embarquer en famille dans un trépidant thriller pour enfants avec cette adaptation par Didier Ruiz du roman jeunesse *Un tueur à ma porte* d'Irina Drozd ; un genre littéraire rarement adapté au théâtre, qui donne l'occasion de s'immerger pleinement dans l'histoire !



Daniel, un jeune garçon rendu aveugle à la suite d'un accident, assiste à un meurtre. Malgré lui, il est l'unique témoin et donc la cible du mystérieux assassin... Une complicité se crée entre le public et Daniel : il sait ce qu'on n'a pas vu et on voit ce qu'il ne voit pas !

À grands renforts de postiches et d'accessoires, les personnages défilent sous nos yeux dans un esthétisme inclassable qui balance entre théâtre, cinéma, roman et même bande dessinée. Les comédiens Nathalie Bitan et Laurent Lévy jonglent avec le suspense, l'humour et la tendresse pour faire frissonner et sourire les enfants et leurs parents.

En somme, ce spectacle hors norme est une belle occasion de découvrir l'univers du polar et celui de la création scénique.

« Un spectacle saisissant et plein d'intrigue. » *Toute La Culture*

SÉANCES SCOLAIRES

Judi 6 octobre à 9h30 et 14h15

Vendredi 7 octobre à 9h30 et 14h15

→ voir page 63

Mise en scène Didier Ruiz

Adaptation Nathalie Bitan et Didier Ruiz

D'après le texte d'Irina Drozd

Scénographie Solène Fourt

Dessins Nathalie Bitan

Vidéo Zita Cochet

Son Adrien Cordier

Avec Nathalie Bitan, Laurent Lévy



Vendredi 14 octobre
20h

Danse Durée 1h25
Dès 10 ans
Tarif B

OFF/LIMITS

Ballett Theater Basel

TITAN TERRITORY

CHORÉGRAPHIE

CHORÉGRAPHIE

Edouard Hue

Muhammed Kaltuk

Dans cette production du Ballett Theater Basel pour vingt danseurs, les deux pièces mettent en évidence les différences et les similitudes des styles de danse. Les deux chorégraphes ont commencé leur carrière dans le hip-hop avant de se former au ballet et à la danse contemporaine.



Titan, chorégraphié par le Français Edouard Hue, aborde l'immortalité, la monstruosité. Les danseurs ne sont plus des hommes : ce sont des géants précédant l'humanité, qui évoluent sur une création musicale organique et pleine de souffles.

S'ensuit *Territory* du chorégraphe bâlois Muhammed Kaltuk, qui invite des danseurs de sa compagnie MEK aux côtés de ceux du Ballett Theater Basel. Les danseurs redeviennent des hommes et questionnent les frontières et le rapport à l'autre, sur un espace de lumière délimité mais mouvant.

Le concept de cette soirée correspond à l'identité artistique de la nouvelle génération d'artistes : sans limites et actuels, leurs mouvements serpentent entre tous les styles. Une véritable rencontre entre les danses urbaines et le ballet !

TITAN

Chorégraphie Edouard Hue
Assistanat chorégraphie Fernando Carrión Caballero
Composition musicale Jonathan Soucasse

Avec Diego Benito Gutierrez / Max Zachrisson, Eva Blunno, Mirko Campigotto / Dayne Florence, Mikaela Kelly, Aleix Labara, Thomas Martino, Gaia Mentoglio, Tana Rosás Suñé, Celia Sandoya / Giuliana Sollami

TERRITORY

Chorégraphie Muhammed Kaltuk
Assistanat chorégraphie Cristiana Sciabordi
Arrangement musical Tobias Herzog
Texte et dramaturgie Anna Chiedza Spörri

Avec Elias Boersma, Lydia Caruso, Anna Chiedza Spörri, Egon Gerber, Oriana Glory, Lisa Horten-Skilbrei, Lea Korner / Giacomo Altovino, Francisco Patricio / Matias Rocha Moura, Anthony Ramiandrisoa, Toschkin Schalnich, Rachele Scott

Scénographie et lumière Lukas Marian
Costumes Jorina Weiss
Dramaturgie Sarah Brusis
Production Ballett Theater Basel et Company MEK



Vendredi 21 octobre
20h

Théâtre
Durée 2h
Dès 10 ans
Tarif B

FÉMININES

Compagnie La part des anges

TEXTE ET MISE EN SCÈNE Pauline Bureau

Reims, 1968. Un journaliste se creuse la cervelle : quelle attraction cocasse attirera du public pour la kermesse du journal *L'Union* ? Un match de football féminin, pardi ! Et voilà que des ouvrières, des étudiantes ou encore des femmes au foyer se lancent corps et âme dans l'aventure de leur vie, qui les mènera de la kermesse du journal à la Coupe du monde de football féminin !

L'autrice et metteuse en scène Pauline Bureau récolte d'authentiques témoignages des protagonistes et s'empare de cette histoire vraie pour en faire une comédie drolatique traitant d'émancipation, de lutte contre le déterminisme social et d'esprit d'équipe.

Tous les personnages sont attachants, joués par dix formidables acteur-trice-s qui déambulent adroitement dans l'écriture moderne d'un texte ambitieux. La mise en scène exigeante de Pauline Bureau utilise également l'outil numérique pour nous emmener jusque sur le terrain, où de véritables joueuses professionnelles disputent le ballon à notre sympathique équipe rémoise.

Un concentré de joie et d'énergie tout à fait enthousiasmant !

« Avec *Féminines*, Pauline Bureau signe un grand moment de "feel good" théâtre, populaire, militant et inédit. » *Les Echos*

Molière 2022 de l'auteur-trice francophone vivant-e

Avec Yann Burlot, Rébecca Finet, Sonia Floire, Léa Fouillet, Camille Garcia, Marie Nicolle, Anthony Roullier, Claire Toubin, Catherine Vinatier, en cours...

Texte et mise en scène Pauline Bureau

Scénographie Emmanuelle Roy

Costumes et accessoires Alice Touvet

Composition musicale et sonore Vincent Hulot

Vidéo Nathalie Cabrol

Dramaturgie Benoîte Bureau

Lumière Sébastien Böhm

Perruques Catherine Saint-Sever

Collaboration artistique Cécile Zanibelli et Gaëlle Hausermann

Assistanat à la mise en scène Léa Fouillet

Cheffe opératrice Florence Levasseur

Cadreurs Christophe Touche et Jérémy Secco

Maquettiste scénographie Justine Creugny



Mardi 8 novembre

19h HORS LES MURS
SALLE DES PORTES

Théâtre

Durée 45 min
Dès 8 ans
Tarif C

INDOMPTABLE

Compagnies L'Armoise commune
et Placement libre

DE ET AVEC Paul Schirck et David Séchaud

Quelle est cette force qui traverse la surface de la Terre ? Ce champ magnétique que l'on a mis si longtemps à découvrir, qui va du pôle Sud au pôle Nord, régit les aimants, déclenche les cartes à puces, provoque des aurores boréales... Pourquoi, et comment ?

Deux personnages maladroits et bouffons débarquent dans un lieu mystérieux, une sorte de décharge à métaux. Ils cherchent avant tout un abri pour la nuit. Très vite, des phénomènes étranges les subjuguent : ils viennent de découvrir le magnétisme. Et si la science était un jeu ?

À la manière des plus jeunes, nos deux compères appréhendent chaque objet, chaque phénomène de manière ludique. C'est ainsi qu'ils décident de monter un cirque et d'y dompter l'« indomptable », à savoir les phénomènes électromagnétiques. Mission réussie : une familiarisation amusante avec un sujet scientifique des plus pointus, qui donne à voir la magie et la poésie d'une force invisible.

Le théâtre La Coupole soutient ce spectacle en coproduction et accueil de résidence, dans le cadre du dispositif d'accompagnement Scènes d'automne en Alsace. → voir page 66

SÉANCES SCOLAIRES

Lundi 7 novembre à 14h15

Mardi 8 novembre à 9h30

→ voir page 63

Avec Paul Schirck et David Séchaud

Conception, mise en scène et scénographie Paul Schirck et David Séchaud

Regard extérieur Juliette Steiner et Alice Laloy

Création sonore Grégoire Harrer

Costumes Clémentine Cluzeaud

Construction Nicolas Houdin

Développement technique électromagnétisme Maëlle Payonne, Nicolas Houdin et David Séchaud

Accompagnement chercheuse en géomagnétisme Aude Chambodut





Mercredi 9 novembre
20h

Danse Durée 1h20
Humour Dès 7 ans
Tarif A

FRANÇOIS ALU COMPLÈTEMENT JETÉS !

UN SPECTACLE DE **Samuel Murez et François Alu**

Fraîchement nommé danseur étoile du Ballet de l'Opéra de Paris, François Alu propose un seul-en-scène époustouflant dans lequel il interprète quinze solos et autant de personnages. *Complètement jetés !* est un spectacle qui ne ressemble qu'à lui, pluridisciplinaire et sans limite : solos virtuoses de danse bien sûr mais aussi parodies, délires chorégraphiques et textes ciselés... De son œuvre émane une liberté totale !

En créant ce spectacle, François Alu démontre une nouvelle fois sa singularité et sa soif irrépressible de nouveauté et de dépassement de soi. Très personnel, ce spectacle inclassable est en fait une introspection qui constitue une véritable déclaration de vie, dans une explosion à la fois d'humour, de technicité et d'émotion.

Complètement jetés ! éclate tous les codes d'un spectacle de danse. C'est l'histoire teintée d'humour d'un danseur fou amoureux de sa discipline, qui décide de s'éloigner du prestigieux ballet pour partir à la découverte de ce qui n'existe pas encore... et le créer.

« **Allumé et complètement hallucinant. [...] L'exploit est unique. Prodigieux.** » Ariane Bavelier, *Le Figaro*

Spectacle de Samuel Murez et François Alu
Musique Siegfried de Turckheim, Balthazar von Altorf, Piotr Illytch Tchaikovski, Antonio Vivaldi, Ludwig Minkus, Frédéric Chopin



Vendredi 18 novembre
20h

Concert
Musiques du monde

Durée 1h30
Tout public
Tarif B

FATOUMATA DIAWARA

Chanteuse et comédienne originaire du Mali, Fatoumata Diawara est devenue l'une des voix les plus importantes de l'Afrique contemporaine. Elle a participé à de nombreuses collaborations musicales récentes aux côtés de Matthieu Chedid, Damon Albarn, Jamie Hewlett, Gorillaz, et vous avez pu la découvrir au cinéma dans le film franco-mauritanien aux multiples César *Timbuktu*.



Empreint de revendications politiques et sociales, son nouvel album *Fenfo* joue avec les frontières et frôle subtilement l'afro-pop, le funk ou encore le blues. Les percussions ancestrales maliennes et la kora côtoient des sonorités plus modernes et occidentales pour un concert généreux et chatoyant.

Fatoumata Diawara est une artiste aux multiples facettes qui se nourrit des rencontres et des métissages de cultures. En chantant en bambara, l'une des langues nationales du Mali, elle se fait l'ambassadrice d'une Afrique fière de ses racines et qui construit un avenir meilleur.

Le théâtre La Coupole est heureux d'accueillir cette grande voix de l'Afrique sur ses planches !

« Fatoumata Diawara est en train d'ouvrir un chemin qui se joue des stéréotypes. » [France Inter](#)

Voix et guitare Fatoumata Diawara
Basse Juan Finger
Guitare Yacouba Kone
Clavier Arecio Smith
Batterie Willy Ombe Monkama



Mercredi 23 novembre
20h

Théâtre
Musique Durée 1h30
Dès 12 ans
Tarif A

CLARA HASKIL, PRÉLUDE & FUGUE

MISE EN SCÈNE **Safy Nebbou** D'APRÈS LE TEXTE DE SERGE KRIBUS
AVEC **Laetitia Casta**

« Parmi mes amis, j'ai pu côtoyer trois génies : le professeur Einstein, Winston Churchill, et Clara Haskil », disait Charlie Chaplin. C'est l'histoire (vraie) d'une enfant roumaine, Clara Haskil, qui deviendra l'une des plus grandes pianistes du XX^e siècle. Enfant prodige capable de reproduire Mozart dès l'âge de 5 ans, le poids des attentes de son entourage est lourd pour ses épaules. Entre une grave scoliose, de nombreux départs et une fuite en Suisse pendant la Seconde Guerre mondiale, il lui faudra attendre les années 1950 pour être reconnue à sa juste valeur.

Laetitia Casta interprète Clara Haskil avec une sensibilité et une grâce époustouflantes, puisant dans son parcours personnel ses fragilités et ses doutes. Un magnifique seule-en-scène mis en scène par Safy Nebbou d'après le texte de Serge Kribus, qui esquisse le destin romanesque de la pianiste, fait entendre les voix de l'enfant, de l'artiste accomplie et de son entourage.

Sur scène, Laetitia Casta est accompagnée au piano par la talentueuse pianiste turco-belge Işıl Bengi, qui accomplit un travail délicat en réinterprétant des œuvres musicales à la manière de Clara Haskil.

« **Laetitia Casta incarne avec une frémissante sensibilité la légende du piano Clara Haskil.** » [France Info](#)



Texte Serge Kribus
Mise en scène Safy Nebbou
Avec Laetitia Casta
Piano Işıl Bengi
Assistanat à la mise en scène Virginie Ferrere, Sandra Choquet
Scénographie Cyril Gomez-Mathieu
Lumière Éric Soyer
Son Sébastien Trouvé
Conseillères musicales Anna Petron, Işıl Bengi
Répétiteur Daniel Marchaudon
Costumes Saint-Laurent



**Mercredi 7 décembre
20h**

**Humour
Stand-up**

Durée 1h30
Dès 12 ans
Tarif B

AU SUIVANT

DE ET AVEC **Guillermo Guiz**

Après des débuts brillants à la radio belge (émissions *On n'est pas rentré* puis *Le Café Serré* sur La Première), Guillermo Guiz se fait connaître en France par sa participation à l'émission de Nagui *La Bande Originale* sur France Inter. Les salles parisiennes présentant son premier one-man-show, *Guillermo Guiz a un bon fond*, ne désemplissent pas pendant 4 ans. À La Coupole il jouera son dernier spectacle, *Au Suivant*, fortement salué par la critique et le public.

Guillermo Guiz a maintenant 40 ans, et il nous parle de transmission. D'un humour acéré, il rend hommage à son père décédé qui l'a élevé seul, « sûr de l'inexistence de Dieu mais pas du temps de cuisson des œufs mollets », ne lésinant pas sur les comparaisons loufoques. Il évoque aussi son rapport au corps, à la sexualité, la masculinité, à l'éventualité de devenir père... Des sujets finalement peu traités sur les planches.

Un spectacle délicat et jubilatoire à la fois. Son irrésistible accent belge et son débit de parole fulgurant ne font qu'accroître l'hilarité de son témoignage.

« Le stand-up d'un homme de son temps, drôle, sincère, juste et terriblement touchant, à ne rater sous aucun prétexte. » *Télérama*

De et avec Guillermo Guiz



**Mercredi 14 décembre
20h**

**Concert
Musiques du monde**

Durée 1h30
Tout public
Tarif B

DUPLESSY ET LES VIOLONS DU MONDE

Mathias Duplessy

Doit-on qualifier Mathias Duplessy de curieux virtuose ou de virtuose curieux ? Amoureux des musiques traditionnelles, il apprend à jouer des instruments des quatre coins du monde et collabore avec des artistes de toutes les traditions. Sa musique, empreinte de liberté, abolit les frontières et ouvre les portes de notre imaginaire...



Avec les Violons du Monde, Mathias Duplessy saisit sa guitare et réunit trois musiciens traditionnels d'horizons variés pour un voyage exaltant sur les cinq continents, aux sons de cordes rares avec : un *erhu* chinois millénaire à deux cordes, un *morin khuur* mongol avec des cordes en crins de cheval, une *nyckelharpa* suédoise dotée de multiples cordes et touches.

Depuis son premier album, salué par André Manoukian comme « un pont tressé en crin de cheval entre la musique classique européenne et l'Asie », le quatuor évolue et ne cesse de nous surprendre, tout en se produisant sur les scènes du monde entier. Parmi les compositions originales, on reconnaîtra des morceaux d'anthologie, totalement revisités : Dire Straits, Ennio Morricone... comme vous ne les avez jamais entendus !

Une invitation au voyage hors du temps et des frontières !

« Tout ici respire les grands espaces, les traditions festives, les montagnes, la campagne et l'océan, les villes et les villages. » *L'Alsace*

Guitare, arrangements, composition Mathias Duplessy

Vièle *erhu* Guo Gan

Vièle *morin khuur*, chant diphonique Mandakhjargal Daansuren « Mandakh »

Vièle scandinave *nyckelharpa* Aliocha Regnard



**Dimanche 8 janvier
17h**

**Concert
Orchestre**

Durée 2h
Tout public
Tarif B

CONCERT DU NOUVEL AN RENCONTRES CROISÉES CONCERT VIENNOIS

**Les Elles Symphoniques
et le Conservatoire de musique et danse**

Pour ce traditionnel concert du Nouvel An, évènement phare de la saison culturelle, le théâtre La Coupole s'associe avec le Conservatoire de musique et danse de Saint-Louis et l'orchestre féminin trinational Les Elles Symphoniques, composé de musiciennes professionnelles et amatrices éclairées.



Pour bien débiter l'année 2023, les musiciennes de l'orchestre et les élèves du Conservatoire vous convient pour un voyage musical qui vous mènera de Vienne à Hollywood ! Au programme, de la diversité, avec de grands airs classiques – Strauss, Brahms... – mais aussi des musiques de films, avec les légendes John Williams ou Hans Zimmer.

Entre tradition et modernité, nous avons souhaité un projet collaboratif, qui permet la rencontre entre musiciens amateurs et professionnels. C'est donc un projet en coproduction, qui fera la part belle au répertoire classique et aux musiques de films.

En introduction, une cinquantaine d'élèves, des ensembles de pratiques collectives du Conservatoire (Orchestre à cordes et Orchestre à vents 2^e cycle) se produiront en autonomie dans leur répertoire. Les Elles Symphoniques prendront le relai, sous la direction de la cheffe d'orchestre Valérie Seiler. Enfin, les élèves instrumentistes à vents, cordes et percussions partageront la scène avec l'orchestre symphonique pour un final grandiose !

Musique Richard Strauss, Johannes Brahms, John Williams, Hans Zimmer...
Direction de l'orchestre Les Elles symphoniques Valérie Seiler
Direction de l'ensemble à cordes du Conservatoire Grégoire Vallette
Direction de l'ensemble à vents du Conservatoire Olivier Saenger



Vendredi 20 janvier
20h

Théâtre
Durée 2h40
Dès 14 ans
Tarif B

LES MISÉRABLES

Compagnie de la jeunesse aimable
MISE EN SCÈNE Lazare Herson-Macarel

« Tant qu'il y aura sur la Terre ignorance et misère, des livres de la nature de celui-ci pourront ne pas être inutiles », disait Victor Hugo.

Après l'adaptation de *Cyrano* et de nombreux grands textes, la Compagnie de la jeunesse aimable conserve son esprit de révolte en transposant dans la France d'aujourd'hui un monument de la littérature française : *Les Misérables* de Victor Hugo. L'auteur et metteur en scène Lazare Herson-Macarel conserve précieusement la trame de l'histoire et réécrit complètement le texte aux côtés de Chloé Bonifay, pour donner vie aux aventures de Jean Valjean, Cosette et Marius dans un théâtre-fleuve sans concession.

Le résultat est une fresque renversante avec neuf comédiens mettant en scène les « misérables » de notre temps. Car comme le dit Lazare Herson-Macarel : « Des enfers décrits par Hugo, aucun ne nous est étranger. » Ainsi dans cette audacieuse proposition, l'hôpital psychiatrique est en crise, la jeunesse est méprisée, soignants et policiers sont à bout de force.

La justesse de la transposition apporte une force saisissante à ces propos qui ont traversé les siècles sans malheureusement prendre une ride.

« Les comédiens nous entraînent dans l'enfer vécu par leurs personnages. Leur engagement, leur énergie et la théâtralité de leur jeu évacuent tout pathos. On est entre l'épopée et le documentaire. Et cela produit un intense moment de bonheur... » *Théâtral Magazine*

Texte Chloé Bonifay, Lazare Herson-Macarel

Mise en scène Lazare Herson-Macarel

Avec Marco Benigno, Philippe Canales, Céline Chéenne, Émilien Diard-Detœuf, David Guez, Sophie Guibard, Éric Herson-Macarel, Karine Pédurand, Claire Sermonne, Abbes Zahmani

Scénographie Margaux Nessi

Costumes Charlotte Coffinet

Lumières Jérémie Papin **assisté de** Théo Le Menthéour

Son Lucas Lelièvre, Pierre Costard

Maquillage et coiffure Pauline Bry-Martin

Régie générale et plateau Marco Benigno

Collaboration artistique Chloé Bonifay, Philippe Canales

Collaboration chorégraphique Georgia Ives



Vendredi 27 janvier
20h

Cirque
Durée 1h15
Dès 8 ans
Tarif Compli'Cité

DE SUEUR ET D'ENCRE

Cirque Barcode

Le prestigieux Cirque Barcode, venu tout droit du Québec, nous livre un spectacle d'une technicité époustouflante ! C'est un témoignage de notre monde contemporain dans lequel chaque protagoniste, avec son corps et sa discipline, raconte son histoire, ses faiblesses.

Dans un monde semi-virtuel à la mémoire de stockage presque infinie, quel est notre droit à l'oubli ? Quatre personnages explorent leurs imperfections et tentent de retrouver leur identité à travers des bribes de souvenirs.

Les numéros époustouffants s'enchaînent sur les compositions modernes et rythmées de Betty Bonifassi. Unis dans les plus beaux mains-à-mains comme dans les sauts les plus périlleux, les circassiens de Barcode dégagent une énergie singulière et poétique, sublimée par la formidable mise en scène de Jean-Pierre Cloutier.

Remarquable, à vif, en pagaille, drôle et poignant, *De sueur et d'encre* est un cri : un cri de révolte mais aussi d'amour et de joie face à ce que l'on peut accomplir, ensemble ! À couper le souffle !

« Ne vous y trompez pas, ce sont des artistes primés qui sont parmi les meilleurs de leurs disciplines. »

[Broad Street Review](#)

Ce spectacle est programmé dans le cadre du Festival Compli'Cité, organisé par le Triangle - Huningue, en partenariat avec de nombreux lieux de la région Sud Alsace et au-delà des frontières.

Avec Alexandra Royer, Mathilde Jimenez, Eric Bates, Tristan Nielsen
Dramaturgie, mise en scène et scénographie Jean-Pierre Cloutier
Composition sonore Betty Bonifassi
Création lumière Arnaud Belley-Ferris
Costumes Kristina Zaveska





Vendredi 3 février
20h

Concert dessiné

Durée 1h30
Tout public
Tarif Momix

TOUS POUR UN

DE ET AVEC JP Nataf, Charles Berberian,
Alfred et Bastien Lallemand

Ce ne sont pas quatre mais huit mains, aussi habiles les unes que les autres, qui s'affairent pour vous présenter le concert dessiné *Tous pour un*. Les compositions des musiciens JP Nataf (chanteur du groupe Les Innocents) et Bastien Lallemand donnent vie aux univers dessinés de Charles Berberian et Alfred, tous deux primés au festival de BD d'Angoulême et virtuoses dans l'art du dessin en direct.

Au son des guitares et des chants, le spectacle nous emporte pour un périple coloré et merveilleux où tout se construit et évolue sous nos yeux. Une balade en forêt, une sieste sur la plage, une rêverie céleste... *Tous pour un* est une ode à la contemplation, au voyage, aux surprises et bien sûr à l'art sous toutes ses formes.

« Le trait est la voix du dessinateur, les accords sont les couleurs du musicien, certains dessins sont des sons et certaines chansons des peintures. »

JP Nataf, Charles Berberian, Alfred et Bastien Lallemand

Ce spectacle vous est présenté dans le cadre de la programmation du Festival Momix, organisé par le Créa - Kingersheim.

Chant, guitare JP Nataf
Dessin, lecture, guitare Alfred
Chant, guitare Bastien Lallemand
Dessin, guitare, chant Charles Berberian





Vendredi 10 février
20h

Théâtre
Humour Durée 1h30
Dès 12 ans
Tarif B

J'AI DES DOUTES

DE ET AVEC **François Morel**

TEXTES DE RAYMOND DEVOS

Le comédien émérite François Morel rend un hommage éclatant à Raymond Devos dans son spectacle *J'ai des doutes*, pour lequel il a reçu le Molière du meilleur comédien dans un spectacle de théâtre public ainsi que le Prix Humour de la SACD.

Réinterpréter l'œuvre de Raymond Devos, c'est un pari osé, tant par la singularité du personnage que par ce qu'il évoque à chacun. Pourtant, François Morel le fait avec un naturel et une légèreté extraordinaires. Les mots pétillent et papillonnent avec une éternelle malice au son du piano qui l'accompagne. Le comédien apporte un nouveau souffle tendre et fantasque à ces sketches à la fois délicieusement désuets et furieusement actuels.

Si les flux et les reflux vous font aussi « marée », si vous pensez que « la raison du plus fou est toujours la meilleure », venez commettre un « flagrant délire » avec François Morel !

« Une réussite due à l'alchimie parfaite entre l'absurdité poétique de Raymond Devos et la sensibilité lunaire de François Morel. » *Télérama Sortir*

Molière 2019 du meilleur comédien de théâtre public

Spectacle de et avec François Morel

Textes Raymond Devos

Avec Antoine Sahler ou Romain Lemire

Musique Antoine Sahler

Assistanat à la mise en scène Romain Lemire

Lumières Alain Paradis

Son Camille Urvoy

Costumes Elisa Ingrassia

Conception, fabrication et mise en jeu des marionnettes Johanna Ehlerl
et Matthieu Siefert / Blick Théâtre



Vendredi 3 mars
20h

Théâtre visuel

Durée 1h15
Dès 10 ans
Tarif B

DIMANCHE

Compagnies Focus et Chaliwaté

Une famille s'apprête à passer un dimanche à la maison. Malgré les murs qui tremblent, un vent à décorner les bœufs et le déluge qui fait rage, la vie suit son cours. Autour d'eux, tout se transforme et s'effondre ; on voit alors se déployer la surprenante inventivité de l'être humain pour tenter de préserver son quotidien, jusqu'à l'absurde. Au même moment, sur les routes, parcourant le monde, une équipe de reporters animaliers brave les éléments pour témoigner de la vie des dernières espèces vivantes sur Terre.

Fruit d'une collaboration entre deux compagnies belges, le spectacle est une rencontre jouissive entre théâtre d'objet et théâtre gestuel. Les scènes s'enchaînent, plus déjantées et poétiques les unes que les autres. Manipulées à vue, des marionnettes hyperréalistes se mêlent aux acteurs et permettent à un ours blanc ou à un flamant rose de faire leur apparition. Le travail du corps est remarquable et se met au service d'une créativité et d'une originalité renversantes !

Entre onirisme et réalité, *Dimanche* dépeint le portrait d'une humanité en total décalage avec son époque, saisie par le chaos des dérèglements climatiques. Un ovni qui nous entraîne sans peine dans sa folle absurdité.

« Visuel, total, tendre et réaliste, une création, sur le climat, à voir... d'urgence. » *La Libre Belgique*

SÉANCE SCOLAIRE

Vendredi 3 mars à 14h15

→ voir page 64

Écriture et mise en scène Julie Tenret, Sicaire Durieux, Sandrine Heyraud
Avec Christine Heyraud, Thomas Dechaufour, Sophie Leso
Regard extérieur Alana Osbourne
Marionnettes WAW! Studios / Joachim Jannin
Collaboration marionnettes Jean-Raymond Brassinne, Emmanuel Chessa, Aurélie Deloche, Gaëlle Marras
Scénographie Zoé Tenret
Construction décor Zoé Tenret, Bruno Mortaignie (LS Diffusion), Sébastien Boucherit, Sébastien Munk
Création lumière Guillaume Toussaint Fromentin

Création sonore Brice Cannavo
Réalisation vidéo et direction photographique Tristan Galand
1^{er} assistant caméra Alexandre Cabanne
Chef machiniste Hatuey Suarez
Prise de vue sous-marine Alexandra Brix
Prise de vue vidéo JT Tom Gineyts
Post-production vidéos Paul Jadoul
Sons vidéos Jeff Levillain (Studio Chocolat-noisette) et Roland Voglaire (Boxon Studio)
Aide costumes Fanny Boizard





Vendredi 10 mars
20h

Concert
Chanson

Durée 1h30
Tout public
Tarif B

ARTHUR H

Difficile de décrire l'œuvre d'Arthur H, ce chanteur inclassable à la voix d'un « vieux matou de gouttière qui a couché dehors par tous les temps et s'est bagarré avec le monde entier », d'après Brigitte Fontaine. Au fil des albums, il oscille entre jazz, blues, chanson française et groove... et est souvent comparé à Serge Gainsbourg.

Avec son dernier album expérimental *Mort prématurée d'un chanteur populaire dans la force de l'âge*, inspiré du spectacle éponyme conçu avec le dramaturge et metteur en scène Wajdi Mouawad, nous avons découvert en Arthur H une chimère électro-punk dont la poésie et la douceur qui lui sont propres sont ici décuplées.

L'artiste prépare dans le plus grand des secrets son prochain album, dont la sortie est prévue début 2023. Embarquez pour un concert surprenant à la découverte d'une nouvelle contrée musicale de l'univers créatif et chaleureux d'Arthur H.

« Une âme fantasque et bouillonnante, qui jette des sortilèges à la conquête de nos oreilles. » *Libération*



De et avec Arthur H



Samedi 18 mars
20h

Humour
Stand-up

Durée 1h30
Dès 12 ans
Tarif B

AD VITAM

DE ET AVEC **Alex Vizorek**

Connu en France pour son émission *Par Jupiter* qu'il anime sur France Inter aux côtés de Charline Vanhoenacker, l'humoriste belge Alex Vizorek s'intéresse dans son dernier spectacle à la mort. Véritable contorsionniste de l'humour, il évite avec brio tout cliché et prouve avec ses deux derniers spectacles (le précédent traitait de l'art) qu'il peut manipuler n'importe quelle thématique sérieuse avec subtilité et originalité.

D'un œil malicieux et tout en dérision, Alex Vizorek invoque la philosophie, la biologie, la culture ou encore l'orgasme (la petite mort) pour démêler l'écheveau et remonter le fil de la mort... jusqu'à atteindre la vie ! *Ad Vitam* s'affranchit joyeusement de toute forme d'angoisse pour ne garder de ce sujet universel que la fantaisie et les anecdotes qui l'accompagnent et n'inspirer dans la salle que des rires sur fond de réflexion.

Un spectacle léger aux saveurs aigres-douces, porteur d'optimisme et de franche rigolade.

« À la fois élégant, populaire et érudit, jamais donneur de leçons, le grand Vizo fait à nouveau mouche, et on en redemande ! » *Télérama*

Texte et jeu Alex Vizorek
Mise en scène Stéphanie Bataille
Scénographie Julie Noyat et Johan Chabal
Lumière Johan Chabal

Mercredi 22 mars
20h

Théâtre Durée 1h40
Dès 14 ans
Tarif Vagamondes

LIBRE ARBITRE

DE Julie Bertin et Léa Girardet

Berlin, 2009. Championnat du monde d'athlétisme. Caster Semenya remporte la médaille d'or du 800 mètres féminin. Aussitôt, la jeune athlète sud-africaine éveille les soupçons de la Fédération internationale d'athlétisme et doit se soumettre à un « test de féminité ». Plus de 10 ans après, cette sportive hors-norme se bat toujours pour faire valoir ses droits auprès des instances juridiques.

Qu'est-ce qu'une « vraie » femme et pourquoi cette question ne cesse de hanter les grandes compétitions sportives ? Puisant dans un important travail de recherche, Julie Bertin et Léa Girardet cherchent à mettre en lumière le traitement asymétrique des sexes et la domination du corps des femmes dans le sport, pour déconstruire les stéréotypes de genre.

Dans une mise en scène originale ponctuée de séquences musicales et saynètes humoristiques, les comédiennes jonglent entre les personnages, de la piste d'athlétisme au tribunal. Une pièce de théâtre documentaire édifiante où le sport opère comme un révélateur de ce qui se joue à l'échelle de la société !

« Les comédiennes accomplissent un véritable tour de force en nous relatant cette folle histoire aux accents cinématographiques. [...] Réalisant une véritable performance, elles interrogent notre société sur le corps de la femme en tant qu'enjeu social et politique. »

Laurent Schteiner, théâtres.com

Ce spectacle vous est présenté dans le cadre du Festival Vagamondes, porté par la Filature, Scène nationale de Mulhouse.
Aller-retour en bus au départ de la Filature à 19h - Réservation au 03 89 36 28 28

Conception et écriture Julie Bertin et Léa Girardet
Mise en scène Julie Bertin
Avec Léa Girardet, Cléa Laizé, Juliette Speck et Julie Teuf
Collaboration artistique Gaia Singer
Chorégraphie Julien Gallée-Ferré

Scénographie et vidéo Pierre Nouvel
Son Lucas Lelièvre
Lumières Pascal Noël
Costumes Floriane Gaudin
Cette pièce est librement inspirée de la vie de Caster Semenya.



FESTIVAL VAGAMONDES





Vendredi 31 mars
20h

Théâtre Durée 1h45
Dès 15 ans
Tarif B

INCANDESCENCES

TEXTE ET MISE EN SCÈNE **Ahmed Madani**

Relations hommes-femmes, premiers émois, familles ayant connu l'immigration, quête d'identité... Entre héritage familial et rêves d'avenir, neuf jeunes comédiens nous livrent leurs souvenirs à cœur ouvert. Pour clore son triptyque sur la jeunesse des quartiers populaires, Ahmed Madani nous propose de pénétrer l'intime de ces jeunes gens, dans une langue taillée sur mesure pour chacun d'eux.

Finalement, les neuf récits différents ne font qu'une seule et même voix : celle d'une jeunesse vive, curieuse, mais souvent incomprise. À la fois électrisant, émouvant et drôle, le spectacle mêle réalité et fiction et porte un nouveau regard sur la jeunesse, aux antipodes des clichés. Au-delà du théâtre, les corps se rassemblent parfois pour danser leurs émotions ou chanter leur rapport au monde.

Ahmed Madani nous donne envie de rencontrer ces jeunes comme il le fait depuis des années, avec la simplicité et le profond respect qui émanent du spectacle.

« Ces neuf trajectoires dessinent un portrait vif d'une jeunesse qu'on comprend mal parce qu'on la connaît mal. Drôle, percutant et touchant. Nécessaire. » *Le Parisien*

SÉANCE SCOLAIRE
Vendredi 31 mars à 14h15
→ voir page 64

Avec Aboubacar Camara, Ibrahima Diop, Virgil Leclaire, Marie Ntotcho, Julie Plaisir, Philippe Quy, Merbouha Rahmani, Jordan Rezgui, Izabela Zak
Texte et mise en scène Ahmed Madani
Assistanat à la mise en scène Issam Rachyq-Ahrad
Création vidéo Nicolas Clauss
Création sonore Christophe Séchet
Regard extérieur chorégraphique Salia Sanou **assisté de** Jérôme Kaboré
Création lumière et régie générale Damien Klein
Costumes Pascale Barré et Ahmed Madani



Mercredi 5 avril
20h

Théâtre musical

Durée 1h30
Dès 12 ans
Tarif B

MON PÈRE EST UNE CHANSON DE VARIÉTÉ

Compagnie L'Outil de la ressemblance
TEXTE ET MISE EN SCÈNE **Robert Sandoz**

Qui n'a jamais fredonné une chanson de variété ? Il en existe une pour chaque situation, chaque émotion... Les chansons de variété rythment nos vies et y apportent leur légèreté.

Robert nous raconte son histoire, celle d'un garçon qui, n'ayant jamais connu son père, a fait des chanteurs de variété des pères de substitution, construisant sa vie d'adolescent et de jeune adulte sur les conseils de Michel Sardou, Jean-Jacques Goldman, Joe Dassin... Un curieux DJ diffuse la bande-son de la vie de Robert, qui souvent fait écho à nos propres expériences. Que nous enseignent ces chansons ?

Robert Sandoz porte cette bio-fiction drôle et émouvante avec une fougue contagieuse qui nous pousse presque à le rejoindre pour chanter avec lui ! Jamais poussif, l'humour décalé des deux comédiens nous emporte dans un tourbillon de souvenirs collectifs et nous invite à réfléchir sur notre rapport au monde via la culture populaire. Ce qui ressort du spectacle, c'est cette énergie propre à la variété, qui transforme les bons et mauvais moments en une exaltation à la fois intime et collective.

« Mon père est une chanson de variété n'est pas une comédie musicale. C'est une comédie remplie de musiques. [...] On y parle de variété, bien sûr, mais surtout de la vie, avec un grand sourire. » Radio Télévision Suisse

Mise en scène et écriture Robert Sandoz
Collaboration à l'écriture Adrien Gygax
Collaboration artistique Thierry Romanens
Avec Adrien Gygax, Pascal Schöpfer et la participation d'Elizabeth Mazev
Lumière et régie générale Gaël Rovero
Scénographie, accessoires et costumes Anne-Laure Futin
Aide à la réalisation aux costumes Verena Dubach



Mercredi 12 avril
14h30

Cirque Durée 50 min
Dès 4 ans
Tarif C

ZIGUILÉ

Compagnie Très-d'Union

Venus tout droit de l'île de La Réunion, deux acrobates intrépides retombent en enfance et se servent de leur corps tout entier pour « ziguilé » : embêter, chatouiller, taquiner en créole. Dans un décor de papier, les acrobates font fi de la gravité pour s'amuser à tout prix, et tant mieux s'ils doivent prendre des risques. « Ziguilé », c'est aussi faire ce que l'on souhaite sans se soucier du regard des autres, comme le font les enfants !

Quand le plateau est espace de liberté et d'insouciance, les artistes sautent, volent, tournoient et excellent en portés acrobatiques avec une légèreté comparable à celle de papillons de papier. Leur source première d'inspiration, c'est le jeu ! Parce qu'ils sont de jeunes adultes, ils s'interrogent sur la part d'enfance qui subsiste en eux et son importance dans la structuration de la personnalité.

Enfants au cœur pur, adultes au cœur plein, venez « ziguilé » avec ces deux rayonnants circassiens et célébrer votre enfant intérieur.

« Le duo dégage une fraîcheur communicative. [...] Avec *Ziguilé*, tout est permis. » *Le Quotidien de la Réunion*

SÉANCES SCOLAIRES
Jeudi 13 avril à 14h15
Vendredi 14 avril à 10h
→ voir page 62

Création, interprétation Émilie Smith et Éric Maufrois
Création, mise en piste Vincent Maillot
Regards extérieurs Wilmer Marquez (Cie Bêstia), Virginie Le Flaouter (cirque), David Fonteneau (chorégraphie)
Scénographie Thomas Xavier-Farge
Création musicale Mélanie Bourire, Antoine Haigron
Costumes Isabelle Gastellier





Samedi 1^{er} juillet

20h HORS LES MURS
COUR DE LA FONDATION
FERNET-BRANCA

Théâtre Durée 1h15
Dès 8 ans
Entrée libre
sur réservation

L'AMOUR MÉDECIN

DE Molière
Compagnie Le Gourbi Bleu
MISE EN SCÈNE Sandrine Pirès

Pour les 400 ans de Molière, le Gourbi Bleu vous invite au mariage de Lucinde dans un lieu d'exception : la cour de la Fondation Fernet-Branca !

Les médecins s'affairent au chevet de la pauvre Lucinde, qui ne trouve plus aucun goût à la vie. Le vieux Sganarelle est prêt à tout pour sa fille, sauf à mettre de côté ses ambitions égoïstes... Heureusement, la servante Lisette a un plan pour soigner Lucinde de sa maladie d'amour.

Avec ce texte désopilant de Molière, le Gourbi Bleu renoue avec la tradition du théâtre de tréteaux populaire. Un spectacle en plein air, unique, frais et pétillant sous le signe de la joie et du faire-ensemble qui promet de nombreuses surprises.

Aux côtés des comédiens du Gourbi Bleu, vous participez au spectacle en devenant les invités du mariage. La frontière entre scène et public est flouée et le théâtre nous entraîne dans un moment de fête !

Pour en savoir plus sur la dimension participative du projet → voir page 65

« Je pensais que l'histoire de Molière, si on la racontait bien, nous concernait nous. Et à tel point qu'elle concernerait aussi les autres. » Ariane Mnouchkine

sur France Culture le 5 décembre 2019, dans *Les Nuits de France Culture*, par Philippe Garbit

Texte Molière

Mise en scène Sandrine Pirès

Assistante à la mise en scène Natacha Steck

Avec Aurore Allo, Coline Chapelet, Patrice Komlaz, Arnault Mougenot, Sophie Nehama

Chorégraphie Aurore Allo

Création lumière Kim Chowanek

Création musicale Patrice Komlaz

Costumes Marion Kuenemann

Scénographie David Séchaud



Séances scolaires

Vous êtes enseignant ou directeur d'établissement et souhaitez assister à nos représentations scolaires ?

Aurore Chauvet
03 89 70 25 65
→ aurore.chauvet@theatrelacoupole.fr

Pour les élèves de maternelle



LE VOYAGE DU LION BONIFACE

DUO SZ
FRANCK ET DAMIEN LITZLER
Jeudi 12 janvier | 9h30 et 14h15
Vendredi 13 janvier | 9h30
Ciné-concert - 35 min
Dès 2 ans

Le groupe SZ réenchante deux courts-métrages du réalisateur d'animation russe Fyodor Khitruk, le « père » de Winnie l'Ours. Un ours qui préfère découvrir le monde plutôt que d'hiberner, un lion qui quitte son cirque pour renouer avec ses racines en Afrique... Un programme riche en découvertes qui donne envie de voyager ! Les deux frères Franck et Damien Litzler proposent un set tout en fantaisie mêlant instruments « classiques » (guitare, batterie...) à des objets sonores divers.



DANS MA BULLE

LE GOURBI BLEU
MISE EN SCÈNE
SANDRINE PIRÈS
Mardi 4 octobre | 9h30 et 14h15
SALLE DES PORTES
Spectacle visuel et sonore - 35 min
Dès 3 ans
→ [Descriptif complet page 17](#)



ZIGUILLÉ

COMPAGNIE TRÈS-D'UNION
Jeudi 13 avril | 14h15
Vendredi 14 avril | 10h
Cirque - 50 min
Dès 4 ans
→ [Descriptif complet page 59](#)

Pour les élèves d'élémentaire



NOS PETITS ENTERREMENTS

COMPAGNIE MÉANDRES
MISE EN SCÈNE AURÉLIE HUBEAU
Jeudi 5 janvier | 9h30 et 14h15
Vendredi 6 janvier | 9h30
Théâtre, marionnettes, chant - 1h05
Dès 7 ans

Une adaptation libre de l'œuvre jeunesse *Nos petits enterrements* de Ulf Nilsson et Eva Eriksson. Pour rompre l'ennui, trois enfants partent à la recherche d'animaux morts à enterrer et célébrer. Ils montent leur entreprise de pompes funèbres. Une creuse, un écrit des poèmes et le petit pleure. Ce spectacle aborde la question de la mort et du besoin de ritualisation pour accepter, accompagner et entrer en contact avec l'altérité. La relation avec l'animal, le jeu comme expérience fondamentale et l'enfance, terreau de création, sont les thèmes essentiels de la proposition artistique.

Spectacle coproduit par le Théâtre La Coupole.



INDOMPTABLE

CIES L'ARMOISE COMMUNE
ET PLACEMENT LIBRE
DE ET AVEC PAUL SCHIRCK
ET DAVID SÉCHAUD
Lundi 7 novembre | 14h15
Mardi 8 novembre | 9h30
SALLE DES PORTES
Théâtre, expérimentation
scientifique - 45 min
Dès 8 ans
→ [Descriptif complet page 25](#)



POLAR GRENADINE

COMPAGNIE DES HOMMES
MISE EN SCÈNE DIDIER RUIZ
À PARTIR DU TEXTE
D'IRINA DRODZ
Jeudi 6 octobre | 9h30 et 14h15
Vendredi 7 octobre | 9h30 et 14h15
Théâtre, polar pour enfants - 50 min
Dès 9 ans
→ [Descriptif complet page 19](#)

Pour les collégiens et lycéens



DIMANCHE
COMPAGNIES FOCUS
ET CHALIWATÉ
Vendredi 3 mars | 14h15
Théâtre visuel - 1h15
Dès 10 ans

→ Descriptif complet page 47



LES POSSÉDÉS D'ILLFURTH

MUNSTRUM THÉÂTRE
YANN VERBURGH ET LIONEL LINGELSER

Mardi 27 septembre | 14h15

Théâtre - 1h20

Dès 14 ans

→ Descriptif complet page 13



INCANDESCENCES

AHMED MADANI

Vendredi 31 mars | 14h15

Théâtre - 1h45

Dès 15 ans

→ Descriptif complet page 55

Le théâtre vous accompagne dans vos projets !

En marge des représentations scolaires, La Coupole organise des ateliers de pratique artistique, des discussions avec les artistes, mais aussi des visites du théâtre pour les écoles, les centres de loisirs et les groupes.

En dehors des représentations scolaires, vous pouvez également constituer des parcours de spectacles sur les séances tout public avec vos élèves de collège et de lycée.

N'hésitez pas à nous faire part de vos projets de classe ou d'établissement, nous sommes à votre disposition pour vous conseiller et ainsi créer avec vous des parcours artistiques adaptés à vos projets pédagogiques !

Projets participatifs

Tout au long de l'année, rencontrez des artistes et prenez part aux processus de création à l'œuvre dans VOTRE ville !

Pour la première fois, le Concert du Nouvel An s'ouvre à la participation des élèves du **Conservatoire de musique et de danse de Saint-Louis**. Ce sera l'occasion pour eux de partager la scène avec les musiciennes professionnelles de l'ensemble **Les Elles Symphoniques**. Dès la rentrée, les élèves travailleront sur des morceaux choisis en accord avec la direction artistique de l'orchestre et l'équipe pédagogique du Conservatoire. À partir du mois de décembre, des répétitions communes seront organisées, permettant ainsi la rencontre entre les professionnelles et les jeunes musiciens de Saint-Louis... peut-être de quoi éveiller des vocations ?

Pour en savoir plus sur le concert → voir page 37

En juillet, nous accueillons la compagnie **Le Gourbi bleu** pour la création de *l'Amour médecin* de Molière dans la cour de la Fondation Fernet-Branca. Ce projet, loin d'une simple mise en scène d'un texte classique, est conçu par la metteuse Sandrine Pirès comme un espace de rencontres et de possibles infinis directement liés à votre participation ! Pour l'adaptation à Saint-Louis, tout est encore à imaginer ! Ateliers de couture pour la confection des costumes, prêt de matériel comme accessoires du spectacle, participation à la musique de la cérémonie de mariage, cuisine pour la préparation du banquet, bricolage pour la création des décors, participation sur scène à la manipulation technique de ces décors... et tant d'autres idées qui ne demandent qu'à émerger !

Pour en savoir plus sur le spectacle → voir page 61

L'an dernier, vous aviez pu découvrir la compagnie **You'll Never Walk Alone** pour le spectacle France. En parallèle, Natacha Steck, directrice artistique de la compagnie, et Hugo Seksig Garcia, collaborateur artistique, ont mené trois jours entiers d'ateliers avec les élèves de l'option théâtre du lycée Jean Mermoz autour de la notion du collectif, pour créer de courtes scènes dans l'univers du vestiaire, lieu essentiel de la construction d'équipe. Cette année, le théâtre La Coupole et le **Centre socioculturel de Saint-Louis** ont à cœur de se rapprocher et de créer un projet commun, co-construit avec la compagnie You'll Never Walk Alone et les adolescents et jeunes adultes qui fréquentent l'Espace des Lys pour se retrouver notamment autour de la musique. Cette rencontre artistique sera l'occasion de découvrir la théâtralité du corps du musicien et de se pencher sur un projet nouveau, encore à imaginer.

Scènes d'automne en Alsace

Du 7 au 12 novembre 2022

10^e ÉDITION - 5 SCÈNES, 5 COMPAGNIES



Scènes d'automne en Alsace fête ses 10 ans ! 10 ans d'un accompagnement conjoint de cinq structures culturelles engagées en faveur des artistes de notre territoire et de la jeune création contemporaine. Ce temps fort œuvre à la mise en lumière toujours renforcée des compagnies et de leurs créations auprès des publics et des professionnels.

Cette saison, deux créations bénéficient d'un soutien appuyé de la part des lieux partenaires : *Hôtel Proust* du Groupe Tongue - Mathias Moritz et *Indomptable* de Paul Schirck et David Séchaud.

La programmation de l'édition 2022 est enrichie de 3 autres spectacles, représentatifs de la diversité des univers artistiques, du foisonnement et de l'audace du travail créateur en Alsace. Comme à l'accoutumée, une offre tarifaire avantageuse permet aux spectateurs de sillonner le territoire à la découverte de ces propositions.

NOUS REVIVRONS

CIE NATHALIE BÉASSE
MISE EN SCÈNE NATHALIE BÉASSE
Lundi 7 nov | 20h
Mardi 8 nov | 19h
à la Comédie de Colmar

HÔTEL PROUST

GRUPE TONGUE
MISE EN SCÈNE MATHIAS MORITZ
Mardi 8 nov | 20h
à l'Espace 110 d'Illzach
Jeudi 10 nov | 19h
Samedi 12 nov | 18h
à la Comédie de Colmar

INDOMPTABLE

CIES PLACEMENT LIBRE
ET L'ARMOISE COMMUNE
PAUL SCHIRCK ET DAVID SÉCHAUD
Mardi 8 nov | 19h
au Théâtre La Coupole de Saint-Louis
Samedi 12 nov | 15h
à la Comédie de Colmar
→ voir p.25

L'ÉTAT DES CHOSES ET AUTRES HISTOIRES

DUO ANAK-ANAK
XAVIER FASSION ET JEANNE BARBIERI
Mercredi 9 nov | 14h30
à l'Espace Tival à Kingersheim

La Filature, Scène nationale de Mulhouse
www.lafilature.org

Comédie de Colmar, Centre dramatique national Grand Est Alsace
www.comedie-colmar.com

Le Créa, Scène conventionnée d'intérêt national, art, enfance et jeunesse, Kingersheim
www.crea-kingersheim.com

Espace 110, Centre Culturel d'Illzach
www.espace110.org

Théâtre La Coupole, Saint-Louis
www.lacoupole.fr

Offre découverte
Le premier spectacle à plein tarif donne accès aux autres spectacles à 10 € dans toutes les structures partenaires (sur présentation du premier billet).



JEUX DE SOCIÉTÉ

CIE EZ3
EZIO SCHIAVULLI
Mercredi 9 nov | 20h
Jeudi 10 nov | 19h
à la Filature à Mulhouse

Coproductions et résidences de création

Chaque année, le théâtre La Coupole soutient et accompagne des compagnies et des artistes dans leur processus de création, à travers des accueils en résidence, des soutiens en coproduction et la diffusion des spectacles.

RÉSIDENCE ET COPRODUCTION

INDOMPTABLE

CIES L'ARMOISE COMMUNE (CIE GRAND EST)
ET PLACEMENT LIBRE (CIE GRAND EST)

L'Armoise commune, implantée à Strasbourg, est une compagnie théâtrale fondée en 2014 par Paul Schirck, Simon Pineau et Camille Roy. Comédiens, mais aussi musiciens et compositeurs, ils créent des formes pluridisciplinaires mêlant théâtre et musique qui s'articulent autour de montages de textes, que ceux-ci soient romanesques, inachevés ou documentaires. La compagnie a pour volonté de réfléchir aux différents problèmes de notre temps, qu'ils soient artistiques ou politiques.

David Séchaud fonde la compagnie Placement libre suite à sa formation en scénographie et au désir de jouer avec les définitions de cette discipline.

Le regard sur l'espace et sa construction sont à l'origine de sa démarche artistique. Par la confrontation directe avec les matériaux, le hasard et les prises de risque, la scène devient le lieu d'une exploration aventureuse. Le plateau est vu comme un atelier : celui du plasticien aussi bien que celui de l'amateur de bricolage.

Le spectacle *Indomptable*, création 2022, est accueilli cette saison, le 8 novembre 2022.
→ voir p.25

COPRODUCTION

L'AMOUR MÉDECIN

LE GOURBI BLEU (CIE GRAND EST)

Le Gourbi Bleu ouvre des horizons inédits, questionne, émeut et embarque. À partir d'écritures contemporaines, Sandrine Pirès imagine un théâtre protéiforme, fantaisiste, vivant et vibrant. Sa démarche répond à une urgence artistique : de la transmission jusqu'à la création, elle noue des liens invisibles, au cœur des relations avec l'équipe et les publics. Son travail est un équilibre subtil entre saisir les idées qui émergent au fil du processus de création et provoquer les situations, les rencontres et les réflexions pour qu'advienne le spectacle.

Le spectacle *L'Amour médecin*, création 2022 avec une forte dimension participative, est accueilli cette saison, le 1^{er} juillet 2023.
→ voir p.61

RÉSIDENCE DE CRÉATION

JEANNE

CIE DES LUCIOLES

Depuis sa création en 2001, la Compagnie des Lucioles et le travail de Jérôme Wacquiez reposent sur la notion de rencontre. Chaque cycle de travail se développe en effet avec un auteur de théâtre contemporain vivant (Michel Vinaver, Laurent Colomb, Jean-Rock Gaudreault, Toshiki Okada, Nathalie Papin, Manuel Antonio Pereira...), dans une optique de co-construction artistique. Les projets de la compagnie s'élaborent en collaboration avec une équipe fidèle, selon un esprit de troupe.

Sur les précédentes saisons, nous avons accueilli les spectacles *Capital Risque* et *Quand j'aurai mille et un ans*. Vous pourrez découvrir leur prochaine création *Jeanne*, de l'auteur contemporain Yan Allegret, sur la saison 23-24.

RÉSIDENCE ET COPRODUCTION

UN JOUR, J'IRAI À TOKYO AVEC TOI !

CIE YOU'LL NEVER WALK ALONE (CIE GRAND EST)

En 2016, Natacha Steck, metteuse en scène et comédienne, fonde à Strasbourg la compagnie You'll Never Walk Alone. Elle emprunte son nom à un standard de comédie musicale américaine, popularisé ensuite dans les stades de football par les supporters de Liverpool notamment. « Tu ne marcheras jamais seul » traduit le point de départ et la ligne de conduite de la compagnie : le désir de construire ensemble et de penser le monde comme une expérience collective. Les 4 piliers artistiques et thématiques fondateurs de la compagnie sont : le groupe, la joie collective, l'écriture hybride et la culture populaire.

En 2021, nous avons soutenu et accueilli le spectacle *France* dans le cadre de Scènes d'automne en Alsace. Vous pourrez découvrir leur prochaine création *Un jour, j'irai à Tokyo avec toi !* sur la saison 23-24.

Crédits | Mentions

23 FRAGMENTS DE CES DERNIERS JOURS

Production Le Troisième Cirque, conventionné par le Ministère de la Culture et de la Communication / Drac Ile-de-France **Coproductio**n L'AgorA – Pôle national cirque Boulazac – Nouvelle Aquitaine ; Archaos – Pôle national Cirque Méditerranée ; L'Azimut – Antony/Châtenay-Malbry – Pôle national cirque en Ile-de-France ; Plateforme 2 pôle cirque en Normandie / La Brèche à Cherbourg et le Cirque – Théâtre d'Elbeuf ; CDN de Normandie-Rouen; CIRCa – Pôle national Cirque, Auch, Nouvelle Gers Occitanie ; Espaces Pluriels – Scène conventionnée Danse Pau ; Le Monfort – Paris ; Points Communs – Nouvelle scène nationale de Cergy-Pontoise / Val d'Oise; Le Prato – Pôle national Cirque Lille; Le Sirque – Pôle national Cirque de Nexon – Nouvelle Aquitaine ; Le Tandem – Scène national Arras I Douai ; Théâtre + Cinéma – Scène nationale Grand Narbonne; Théâtre Cinéma de Choisy-le-Roi – Scène conventionnée d'intérêt national Art et création pour la diversité linguistique ; Théâtre des Quatre Saisons – Scène conventionnée d'intérêt national Art et création – Gradignan **Accueil en résidence** L'Agora – Pôle national cirque Boulazac – Nouvelle Aquitaine ; Plateforme 2 pôle cirque en Normandie / La Brèche à Cherbourg et le Cirque – Théâtre d'Elbeuf; CIRCa – Pôle national Cirque, Auch, Nouvelle Gers Occitanie ; Le Monfort – Paris ; Le Sirque – Pôle national Cirque de Nexon – Nouvelle Aquitaine ; Le Tandem – Scène nationale Arras I Douai ; Théâtre Cinéma de Choisy-le-Roi – Scène conventionnée d'intérêt national Art et Création pour la diversité linguistique **Soutiens** Ministère de la Culture et de la Communication (France) / DGCA aide à la création nationale cirque ; Institut Français à Paris; Ambassade de France au Brésil; SPEDIDAM (société de perception et de distribution qui gère les droits des artistes interprètes en matière d'enregistrement, de diffusion et de réutilisation des prestations enregistrées). **Photo** © Bruno Trachsler

DABADIE OU LES CHOSÉS DE NOS VIES

Production Far Prod **Photo** © Sarah Bastin

ZAMDANE

Production PlayTwoLive **Photo** © Roxane Peyronnenc

LES POSSÉDÉS D'ILLFURTH

Production Munstrum Théâtre **Coproductions** La Filature, Scène nationale de Mulhouse ; Scènes de Rue – Festival des Arts de la rue **Soutiens** Ville de Mulhouse ; Collectivité européenne d'Alsace. Le Munstrum Théâtre est conventionné DRAC Grand-Est & Région Grand-Est et soutenu au fonctionnement par la Ville de Mulhouse. La compagnie est associée à La Filature, scène nationale de Mulhouse, ainsi qu'aux projets du Quai – CDN Angers Pays de la Loire et du Théâtre Public de Montreuil, Centre dramatique national. **Administration de production** Clémence Huckel – Les Indépendances **Diffusion** Florence Bourgeon – Les Indépendances **Presse** Murielle Richard **Photo** © Claudius Pan

LE BONHEUR DES UNS

Production Théâtre du Fracas **Coproductions** Le Carroi – La Flèche ; La Coupole – Saint-Louis ; L'Entracte – Scène conventionnée Art en Territoire – Sablé sur Sarthe ; La 3^{ème} saison culturelle de l'Ernée, Scène de Pays – Mauges communauté **Avec le soutien** de la région Pays de la Loire et de la ville du Mans, de la DRAC dans le cadre du plan de relance, et dans le cadre de résidences de création : du Carroi – La Flèche, de la 3^{ème} saison culturelle de l'Ernée, du Théâtre 13 et du Théâtre Jean Carat – Cachen. Le texte a été accompagné par le collectif A Mots Découverts, il est publié aux éditions des Cygnes. La Compagnie Théâtre du Fracas est soutenue par la Région des Pays de la Loire, le Département de la Sarthe et la Ville du Mans. **Photo** © Alain Szczuczynski

DANS MA BULLE

Production Compagnie Le Gourbi Bleu **Coproductio**n Espace 110, Centre culturel d'Illzach. Ce projet est soutenu par la Région Grand-Est dans le cadre du dispositif triennal Résidences artistiques et culturelles et la Collectivité européenne d'Alsace.

Espaces de création Espace 110, Centre culturel d'Illzach, Relais culturels Thann-Cernay, Collectif des Possibles à Husseren-Wessering, Ecole Sebastien Brant à Colmar. **Photo** © Vladimir Lutz

POLAR GRENADINE

Production La compagnie des Hommes **Coproductio**n Arpajon, La Norville, Saint-Germain-lès Arpajon **Accueil en résidence** Théâtre Traversière Paris ; Maison des arts de Brioux-sur-Boutonne, Maison des métallos Paris. Avec la participation artistique du Jeune théâtre national. La compagnie des Hommes est conventionnée par le Ministère de la Culture – Direction régionale des affaires culturelles d'Ile-de-France et par la Région Ile-de-France au titre de la permanence artistique et culturelle. Elle est subventionnée par la DRAC Ile-de-France. **Illustration** © Nathalie Bitan

OFF/LIMITS

Production Theater Basel. Aimablement soutenu par la Fondation Sophie und Karl Binding et l'Ambassade de France en Suisse et au Lichtenstein. Costumes sponsorisés par Carhartt. **Photo** © Lucia Huzikier

FÉMININES

Production La Part des Anges **Coproductio**n Comédie de Caen – Centre dramatique national de Normandie / Théâtre de la Ville – Paris / Le Volcan – Scène nationale du Havre / Le Bateau Feu – Scène nationale de Dunkerque / Le Granit – Scène nationale de Belfort. Avec l'aide à la création du Département de la Seine-Maritime, la participation artistique du Jeune théâtre national et le soutien du Fonds SACD Théâtre. La Part des Anges est conventionnée par le Ministère de la Culture / Drac Normandie au titre du dispositif compagnies à rayonnement national et international. Elle est également conventionnée par la Région Normandie. Pauline Bureau est artiste associée à la Comédie de Caen – Centre dramatique national de Normandie. **Photo** © Pierre Grosbois

INDOMPTABLE

Production La Poulie Production **Coproductio**n Comédie de Colmar – CDN Alsace Grand Est ; Théâtre La Coupole – Saint-Louis ; CREA – Festival Momix, scène conventionnée s'intérêt national art et enfance, Kingersheim Soutiens Le Vélo Théâtre, Scène conventionnée pour le croisement des arts et des sciences, Apt ; TJP-CDN Strasbourg – Grand Est ; Festival Scènes d'Automne en Alsace. Une première phase de résidence est financée par le GIP-ACMISA et la DRAC Grand Est au sein d'un établissement scolaire. **Photo** © Clémentine Cluzead

COMPLÈTEMENT JETÉS

Co-production 3^e étage et Aeldeotroi **Photo** © Julien Benhamou

FATOUMATA DIAWARA

Production W Spectacle **Photo** © Aida Muluneh

CLARA HASKIL, PRÉLUDE ET FUGUE

Production Les Visiteurs du Soir **Coproductio**n Châteauvallon-Liberté, scène nationale **Création en résidence de partenariat** Théâtre Jacques Cœur de Lattes; Espace Carpeaux, Courbevoie; Châteauvallon-Liberté, scène nationale **Remerciements** Bibliothèque cantonale et universitaire – Lausanne ; pianos Nebout & Hamm. **Images** *Les Temps Modernes (Modern Times)* de Charles Chaplin ©1936 Roy Export S.A.S. Renewed ©1963 Roy Export S.A.S. All Rights Reserved **Musique** composée par Charles Chaplin © Roy Export S.A.S tous droits réservés, avec l'aimable autorisation de MK2 Films **Texte** *Clara Haskil, Prélude et Fugue* de Serge Kribus publié par L'avant-scène théâtre **Photo** © Edouard Elias, Mark Pillai

AU SUIVANT

Production Olympia Prod **Photo** © Hélène-Marie Pambrun

DUPLESSY ET LES VIOLONS DU MONDE

Production Azimuth Prod **Photo** © Thibault de Puyfontaine

NOS PETITS ENTERREMENTS

Coproductions Festival Mondial des Théâtres de Marionnettes de Charleville-Mézières ; CRÉA Scène Conventionnée d'intérêt national Art, Enfance, Jeunesse à Kingersheim (68) ; Théâtre La Coupole à Saint-Louis (68) **Soutiens** Le Manège, Scène nationale de Reims (51) ; TCM – Théâtre de Charleville-Mézières (08) ; Festival MOMIX ; CDN de Sartrouville ; TJP – CDN de Strasbourg **Partenaires** Drac Grand Est **Résidences estivales et Aide au projet** Région Grand Est **Aide aux projets de création** L'Agence Culturelle Grand Est ; Ville de Charleville-Mézières ; Réseau Quint'Est – sélection Quintessence 2020 ; Réseau La Collaborative ; Institut national de la marionnette. **Photo** © Christophe Loiseau

CONCERT DU NOUVEL AN

Production Les Elles symphoniques, avec la participation du Conservatoire de musique et de danse de Saint-Louis **Photo** © Benoit Facchi

LE VOYAGE DU LION BONIFACE

Coproduction Forum des Images ; Cinéma Public ; MuCEM ; Stara Zagora **Soutiens** Régie 2C / Belle Électrique ; Région Rhône-Alpes. **Photo** © Jean Berton

LES MISÉRABLES

Production Compagnie de la jeunesse aimable **Coproductio**n Le Figuier Blanc, Argenteuil (95) ; Scène Nationale de Bayonne (64) ; Théâtre Victor Hugo, Bagneux (92) ; Théâtre Jacques Carat, Cachen (94) ; Théâtre Edwige Feuillère, Vesoul (70) **Soutiens** Aide à la création de la DRAC Ile-de-France ; DGCA et Région Ile-de-France. La Compagnie de la jeunesse aimable est subventionnée par la DRAC Ile-de-France, le département du Val d'Oise et la ville d'Argenteuil au titre de la résidence Artiste en territoire et par la Région Ile-de-France au titre de la permanence artistique et culturelle. **Photo** © Baptiste Lobjoy

DE SUEUR ET D'ENCRE

Soutiens La Délégation générale du Québec à Paris ; le Conseil des arts du Canada ; le Conseil des arts et des lettres du Québec; Jatka 78 ; la Cité des Arts du Cirque de Montréal – TOHU. **Photo** © Jan Hromadko, Mat Santa Cruz

TOUS POUR UN

Production Bleu Citron **Illustration** © Charles Berberian et Alfred

J'AI DES DOUTES

Commande de Jeanine Roze Production pour les *Concerts du Dimanche Matin*. **Coproductions** Les Productions de l'Explorateur; Châteauvallon, Scène nationale; La Coursive, Scène nationale de la Rochelle ; La Manekine, scène intermédiaire des Hauts-de-France **Production déléguée** Valérie Lévy assistée de Manon Pontois. **Remerciements** Didier Gustin, Tullia Morand et la Fondation Raymond Devos (Maison-musée Raymond Devos à Saint-Rémy-lès-Chevreuses. Texte édité à l'Avant-Scène Théâtre. **Photo** © Manuelle Toussaint

DIMANCHE

Production Compagnies Focus et Chaliwaté **Coproductions** Théâtre Les Tanneurs ; Théâtre de Namur ; Maison de la culture de Tournai / maison de création ; Le Sablier – Ifs ; Arts and Ideas New Haven, Adelaïde ; Auckland Arts Festival ; Théâtre Victor Hugo – Bagneux ; Scène des arts du geste – EPT Vallée Sud Grand Paris ; La Coop asbl **Production déléguée** Théâtre Les Tanneurs **Production associée** Théâtre de Namur ; Maison de la culture de Tourcoing / maison de création **Soutiens** Fédération Wallonie-Bruxelles – Service du cirque, des arts forains et de la rue de Wallonie Bruxelles International (WBI) ; Commission communautaire française ; Shelter Prod ; Taxshelter.be ; ING ; Tax Shelter du Gouvernement fédéral belge **Aides** Escale du Nord – Centre culturel d'Anderlecht ; Centre de la marionnette de Tournai ; La Roseraie ; Latitude 50 – Pôle des arts du cirque et de la rue ; Espace Catastrophe ; Centre culturel Jacques Franck ; Maison de la culture Famenne-Ardennes ; Centre culturel d'Eupen ; La Vénérie ; Centre culturel de Braine-l'Alleud ; Le Royal Festival de Spa ; Le Théâtre Marni ; L'Escaut ; Bronks ; Ad Lib. **Photo** © Virginie Meigne

ARTHUR H

Production Auguri Productions **Photo** © Yann Orhan

AD VITAM

Production TS Prod **Photo** © Laura Gilli

LIBRE ARBITRE

Production Cie Le Grand Chelem et ACMÉ **Coproductio**n Le Quartz – Scène nationale de Brest ; Le Safran – Scène conventionnée d'Amiens Métropole ; Réseau La Vie devant soi ; Théâtre de Chevilly-Larue, Théâtre Antoine Vitez – Scène d'Ivry, Théâtre de Châtillon, Théâtre Jean Vilar de Vitry-sur-Seine, PIVO – Théâtre en territoire/Scène conventionnée, Théâtre Dunois ; L'entre deux – Scène de Lésigny **Accueil en résidence** Théâtre de Chevilly-Larue ; Théâtre 13 ; Paris ; Le CENTQUATRE-PARIS ; La Ville de Pantin (Salle Jacques Brel) ; Théâtre de Châtillon ; Le Safran – Scène conventionnée d'Amiens Métropole Soutiens DRAC Île-de-France, Fondation Alice Milliat, fonds d'insertion de l'École du TNB et avec la participation artistique du Jeune théâtre national **Projet lauréat** du Réseau La Vie devant Soi 2020 **Remerciements** Anais Bohuon, Anne Schmitt, Claire Bouvattier, Laurence Brunet, Hermine Parker et le Collectif intersexes Activistes – OII France **Photo** © Simon Gosselin

INCANDESCENCES

Production Madani Compagnie **Coproductions** Grand T, MC93, Fontenay-en-Scènes, Théâtre Brétigny, Atelier à Spectacle à Vernouillet, Scène Nationale de l'Essonne – Agora-Desnos, Maison de la Culture à Amiens, Comédie de Picardie, Vivat d'Armentières, Théâtre Les Passerelles à Pontault-Combault, Azimut – Antony/Châtenay-Malabry **Soutiens** Maison des Arts de Créteil, Théâtre 71 – Scène nationale de Malakoff, Théâtre de Chelles, Théâtre de Saint-Quentin-en-Yvelines, MPAA à Paris, Le Safran, Maison du Théâtre à Amiens, Théâtre de Poche à Bruxelles, Mairie de La Courneuve – Houdremont centre culturel. Fondation SNCF, Ministère de la Culture (aide au compagnonnage), Région Ile-de-France (aide à la création), Départements Val-de-Marne, Yvelines et Essonne, Jeune Théâtre National. Madani Compagnie est conventionnée par la Région Île-de-France, par le Ministère de la Culture – DRAC Île-de-France. **Photo** © Nicolas Clauss

MON PÈRE EST UNE CHANSON DE VARIÉTÉ

L'Outil de la ressemblance est bénéficiaire d'un contrat de confiance avec les Villes de La Chaux-de-Fonds et de Neuchâtel ainsi que d'un partenariat avec le Caton de Neuchâtel. Le spectacle Mon père est une chanson de variété est soutenu par la Loterie Romande, le Canton de Neuchâtel, la Ville de Neuchâtel, la Ville de Chaux-de-Fonds, Pro Helvetia : Fondation suisse pour la culture, la CORODIS, la Fondation culturelle de la BCN, le Fond Culturel de la Société Suisse des Auteurs (SSA), la Fondation Jan Michalski pour l'écriture et la littérature et la Fondation Neuchâteloise Assurance du 125^{ème} anniversaire. **Photo** © Guillaume Perret

ZIGUILÉ

Production Très-d'Union Coproduction Békali – Kabardock ; Léspas ; Le Séchoir – avec le soutien du Territoire de la Côte Ouest (TCO) ; Cité des Arts Soutiens Direction des affaires culturelles de La Réunion, Région Réunion, Cirquons Flex. **Photo** © Stéphane Gailllochon

L'AMOUR MÉDECIN

Production Compagnie Le Gourbi Bleu **Coproductio**n Scènes et Territoires (54) , Théâtre la Coupole (68) **Soutien en résidence** NEST – CDN de Thionville, Collectif des Possibles. Cette création est soutenue par la DRAC Grand Est, Collectivité européenne d'Alsace, la SPEDIDAM. La compagnie bénéficie de l'aide au conventionnement de la Région Grand Est **Illustration** © Mathias Graff

THÉÂTRE LA COUPOLE

Photo © Grégory Tachet

CINÉMA LA COUPOLE

Photo © La Coupole

N° DE LICENCE D'ENTREPRENEUR DU SPECTACLE

1124555 / 1124556 / 1124557

GRAPHISME

Audrey Voydeville

IMPRIMERIE de Saint-Louis / AZ Imprimerie

Partenaires | Mécènes

Le théâtre La Coupole est soutenu par :



AGENCE CULTURELLE GRAND EST

En créant l'Agence culturelle Grand Est, le Conseil Régional entend renforcer ses dispositifs de soutien à la vie culturelle par un accompagnement opérationnel et territorial des porteurs de projets artistiques et culturels en matière de structuration, de qualification, de développement, de rayonnement et de ressources.

CRÉDIT MUTUEL DISTRICT ET LE CRÉDIT MUTUEL SAINT-LOUIS RÉGIO

Le Crédit Mutuel Saint-Louis Regio, qui fait partie du groupe CM-CIC, constitue une véritable institution sur la place de Saint-Louis puisqu'il existe depuis 1894. Le théâtre La Coupole est soutenu fidèlement depuis 2002 par le Crédit Mutuel district Altkirch/St Louis et le Crédit Mutuel Saint-Louis Regio !



VILLA K BISTROT LA CAVE

Au cœur du pays des 3 Frontières, l'Hôtel et Spa La

Villa K, entièrement rénové en 2020, vous accueille tous les jours dans une ambiance décontractée-chic : 41 chambres, un restaurant, un Spa, 2 salles de séminaire et 34 collaborateurs à votre service 24h/24 ! Plus qu'un hôtel et un restaurant, ce sont des lieux de rencontres et d'échanges aussi bien pour les particuliers que les professionnels.

Nos partenaires à Saint-Louis



LYCÉE JEAN-MERMOZ

L'établissement compte environ 82 classes accueillant près de 2 300 élèves et propose un enseignement général, technologique et professionnel. Le théâtre travaille toute l'année avec les professeurs et élèves du lycée pour ouvrir la culture à l'ensemble des élèves.



CENTRE SOCIO-CULTUREL LES LYS

Créé en 1971, l'association « Espace des Lys » de Saint Louis est un foyer d'initiatives porté par des habitants associés et appuyés par des professionnels, capables de définir et de mettre en œuvre un projet de développement social pour l'ensemble de la population du territoire.



CONSERVATOIRE DE MUSIQUE ET DANSE

Avec plus de trente professeurs et un enseignement diversifié axé sur les pratiques collectives, le conservatoire accueille plus de 750 élèves dès l'âge de 5 ans. En plus de la danse, quasiment toutes les familles instrumentales y sont enseignées.



FONDATION FERNET-BRANCA

Le projet d'aménagement de l'ancienne distillerie Fernet-Branca en un lieu d'exposition participe de la volonté de la Ville de Saint Louis d'assurer son développement culturel. Le musée, devenu depuis fondation d'utilité publique, a ouvert ses portes à l'art contemporain en 2004.



MÉDIATHÈQUE LE PARNASSE

Ce lieu de culture et de détente propose plus de 88 000 documents destinés aux adultes comme aux jeunes, disponibles sous la forme de livres, revues, partitions et CD, sans compter les ressources numériques. L'équipe est également en charge de l'organisation du Forum du Livre.



FRANCE 3 GRAND EST

France 3 Grand Est raconte l'actualité en images ! Au travers d'un partenariat, la chaîne de télévision accompagne le théâtre dans le partage de ses actualités via les réseaux sociaux et dans son agenda des sorties « Sortir ».

Les festivals à La Coupole

Theater-festival Basel 24.8. — 4.9.2022

THEATERFESTIVAL BASEL
Le Theaterfestival Basel est un festival biennal des arts du spectacle initié par la Kaserne. Du 24 août au 4 septembre, de nombreux théâtres de la région s'associent pour présenter à Bâle un programme international exceptionnel. Le théâtre La Coupole est pour la première fois partenaire de ce temps fort !



SCÈNES D'AUTOMNE EN ALSACE

Scènes d'Automne en Alsace fête ses 10 ans d'un accompagnement conjoint de cinq structures culturelles engagées en faveur des artistes de notre territoire et de la jeune création contemporaine. Ce temps fort œuvre à la mise en lumière toujours renforcée des compagnies et de leurs créations auprès des publics et des professionnels.



COMPLI'CITÉ

Le rendez-vous culturel incontournable des 3 Frontières ! Le festival Compli'cité, porté par Le Triangle à Huningue, propose un événement festif transfrontalier et intergénérationnel. Depuis 11 ans, ce temps fort fédère de nombreux-ses spectateurs-trices qui se pressent pour assister aux spectacles proposés sur cette période dans les différentes salles partenaires.



MOMIX

Momix, c'est chaque année une quarantaine de compagnies professionnelles invitées, des spectacles où se croisent toutes les disciplines (théâtre, danse, musique, marionnettes, etc.), choisis pour leur exigence de qualité, sur le fond et sur la forme, en même temps que pour leur accessibilité à tous les publics. En plus de vingt ans, Momix est devenu un festival de référence dans le domaine du spectacle jeune public.



VAGAMONDES FESTIVAL SANS FRONTIÈRE

Porté par La Filature, Scène nationale de Mulhouse, cette nouvelle édition des Vagamondes aborde la nous invite à sillonner des chemins de traverse inédits. Car ce qu'interroge aujourd'hui le genre, c'est, plus largement, toutes les frontières : masculin/féminin, mais également visible/invisible, humain/non-humain, terre/cosmos, réel/fiction...

Nos réseaux



QUINT'EST

Créé en 2007, Quint'Est réseau spectacle vivant Bourgogne-Franche-Comté Grand Est a pour but de favoriser la circulation des œuvres du spectacle vivant entre ces deux régions et de soutenir la création artistique contemporaine. Il regroupe une cinquantaine de directrices et directeurs de structures culturelles de spectacle vivant.



GRAND CIEL

Grand CIEL, association de structures culturelles de la région Grand Est s'implique fortement dans le soutien du cirque de création et dans son développement en région. Chaque année, le réseau apporte des financements pour les aides à la résidence, la coproduction ou la coréalisation de projets défendus par les membres de Grand CIEL.



CHAINON MANQUANT FESTIVAL RÉGION EN SCÈNE

Le Chainon Manquant est un réseau de structures culturelles engagées dans la défense, l'accompagnement et la diffusion de la création pluridisciplinaire. Dans le Grand Est, le Chainon Manquant est réuni en association des structures de programmation, qui organisent ensemble le festival Région en Scène du 29 au 31 mars 2023, lieu unique d'émergence ouvert au grand public et aux professionnels ! Au programme : des spectacles du Grand Est sélectionnés par les programmeurs de la fédération et des temps de rencontres professionnelles.



À 2 PAS DE CHEZ NOUS

La proposition culturelle du secteur frontalier est riche et variée, avec 5 salles de spectacles : La Comète à Héisingue, L'Espace Rhénan à Kembs, Le RiveRhin à Village-Neuf, Le Triangle à Huningue et le théâtre La Coupole à Saint-Louis. Le réseau À 2 pas de chez nous se réunit régulièrement pour penser ensemble l'activité du spectacle vivant sur le territoire et créer des projets communs à destination des habitants de l'agglomération.

Cinéma La Coupole

La Coupole est un complexe culturel créé en 2000 qui propose un théâtre et un cinéma.



Il est composé de 3 salles en gradins dotées d'un équipement image 3D et son numérique, qui sont accessibles aux personnes à mobilité réduite et équipées pour malentendants.

Le Cinéma La Coupole propose une offre variée :

- 8 à 10 films à l'affiche chaque semaine, pour tous les publics : grand public, jeune public et art et essai
- Un ciné-club mensuel qui analyse et développe la culture cinématographique
- Des rencontres avec des réalisateurs et des avant-premières
- La sélection « *Un autre regard* » qui propose chaque semaine des œuvres venues de tous les horizons
- La retransmission de la saison de l'Opéra national de Paris, de concerts et de spectacles humoristiques

Le Cinéma La Coupole participe, à l'instar de beaucoup de cinémas de la région, à plusieurs opérations nationales et régionales : Printemps du cinéma, Ciné-cool, festival Télérama, festival du cinéma germanophone « Augenblick ».



Billetterie
Ouverture lundi, mardi, jeudi, vendredi 17h30 à 21h
Mercredi, samedi, dimanche, vacances scolaires et jours fériés 13h30 à 21h

Plein tarif 9,50 €
Tarif réduit 7,50 €
Abonnés 6,10 € à 6,30 €
Mercredi 5,50 € pour tous les
Séances de 14h pour les -14 ans 5,50 €

Cinéma La Coupole
4, Croisée des Lys
68300 Saint-Louis
→ www.cinema-coupole.com
→ 03 89 70 10 20

Venir à La Coupole

Théâtre La Coupole
2, Croisée des Lys
68300 Saint-Louis

EN VOITURE

→ À la sortie d'autoroute, prendre la direction centre-ville, suivre Parking « Croisée des Lys ». Le parking souterrain de 400 places situé sous le théâtre est gratuit, surveillé, et accessible par la rue Théo-Bachmann et la rue de Mulhouse. La durée de stationnement est illimitée en soirée après 18h, et limitée à 3 heures avec disque de stationnement en journée.

EN BUS

→ Lignes 1, 2, 4, 5, 6, 7.
Arrêt Croisée des Lys ou Carrefour Central.
Le théâtre est à 200 mètres.
Plus d'informations sur www.distribus.com

EN TRAM

→ Ligne 3 du Tram reliant Bâle (Suisse) à Saint-Louis (France).
Arrêt Gare ou Soleil.
Le théâtre est à 500 mètres.

EN TRAIN

→ Ligne Mulhouse-Bâle, arrêt Saint-Louis, ou ligne Strasbourg-Mulhouse puis TER Saint-Louis.
Le théâtre est à 800 mètres.
En sortant de la gare, prendre à droite puis tout droit vers la direction du centre-ville. Le bâtiment du théâtre est situé en face de la mairie et de la médiathèque.

EN AVION

→ L'EuroAirport Bâle/Mulhouse/Freiburg est à 10 min en voiture du théâtre. Navette reliant l'aéroport à la gare de Saint-Louis, sur place.

Équipes | Contacts

Stéphanie Gerteis *Présidente*
Sandrine Marly *Directrice artistique*

À vos côtés

Emmanuelle Christen *Chargée de l'accueil et de la billetterie*

→ billetterie@theatrelacoupole.fr

→ 03 89 70 03 13

Diane Martin *Chargée de la communication*

→ diane.martin@theatrelacoupole.fr

→ 03 89 70 90 23

Aurore Chauvet *Chargée des relations publiques et de la médiation*

→ aurore.chauvet@theatrelacoupole.fr

→ 03 89 70 90 22

ADMINISTRATION

Lauren Mehessem *Directrice administrative et financière*

Delphine Leprotti *Assistante de gestion*

TECHNIQUE

Augustin Bonnet *Directeur technique*

Khaled Bouguerri *Responsable bâtiment*

Frédéric Weinbrenner *Régisseur lumière*

Caroline Cacheur *Assistante de direction technique*

Avec le personnel d'entretien, de contrôle et de salle

et les techniciens intermittents du spectacle

Site Internet

Tous les spectacles de la saison 2022/2023 et les informations pratiques sont sur notre site Internet. Un lien vous permet de vous inscrire à la newsletter, qui vous informe mensuellement des dernières informations et prochains spectacles au théâtre.

Vous pouvez également accéder à notre billetterie en ligne.

→ www.lacoupole.fr

Réseaux sociaux

Suivez-nous et partageons ensemble impressions, souvenirs et anecdotes sur les spectacles !

f @theatrelacoupole

Au théâtre



Nos spectacles démarrent à l'heure !

Les soirs de spectacle, le théâtre ouvre ses portes une heure avant la représentation.

Merci de vous présenter à l'accueil au minimum 30 à 45 minutes avant le début du spectacle, pour permettre la fluidité des entrées liées à la sécurité et aux mesures sanitaires, éviter les files d'attente et respecter le début des représentations.

En cas d'arrivée en retard, la numérotation des places ne sera plus garantie après la fermeture des portes et l'accès à la salle se fera sous certaines conditions.



Il est interdit de photographier, de filmer ou d'enregistrer en salle. Les téléphones portables doivent être éteints lors des spectacles.



Accessibilité

L'accès en salle pour les personnes à mobilité réduite est possible par un ascenseur depuis l'accueil du théâtre. Des places peuvent vous être réservées en salle (contacter la billetterie). Les enfants de moins de 3 ans ne sont pas admis en salle.



Vestiaire

Au 1^{er} étage, en libre service, gratuit et surveillé lors des représentations.



Bar du théâtre La Coupole

Le bar vous accueille au 1^{er} étage du théâtre les soirs de spectacle : une heure avant et après les représentations.

Nous proposons des boissons alcoolisées et non alcoolisées, des collations, ainsi que des boissons chaudes.

Règlements en euros par CB ou en espèces.

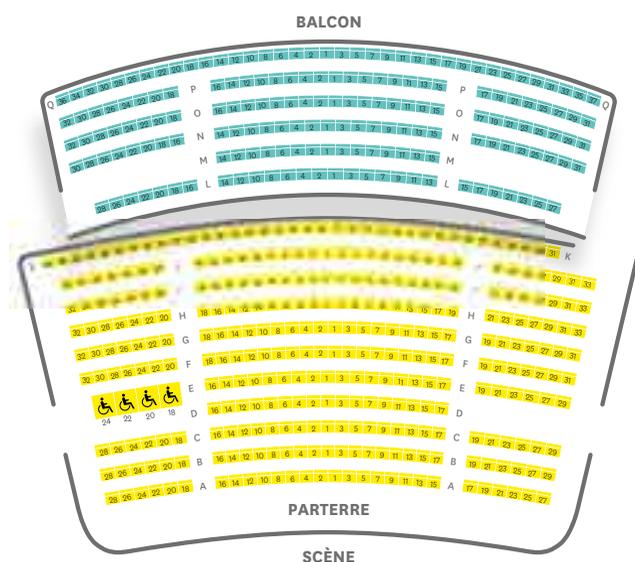
Après les spectacles, retrouvez-vous autour d'un verre pour un moment convivial en famille, avec vos ami-e-s et, parfois, les artistes du théâtre !



Tarifs

La salle de spectacle du théâtre est divisée en 2 zones tarifaires :

parterre **balcon**



Billets à l'unité

	TARIF A		TARIF B		TARIF C
Plein adulte	37€	32€	28€	22€	12€
Réduit adulte ¹	34€	30€	25€	20€	-
Actifs -30 ans et solidaire ²	25€		12€		8€
Jeune -18 ans et étudiant ³	19€		12€		8€
Carte culture (étudiants)	-		6€		6€

¹ **Tarif réduit adulte** Groupe à partir de 10 adultes ; adhérents à la Fédération du théâtre Amateurs du Haut-Rhin ; mairie de Saint-Louis ; adultes accompagnés d'un ou plusieurs enfant(s) ; Carte Cezam Ircos ; abonnés de la Comédie de Colmar et de la Filature

² **Tarif solidaire** Jeunes actifs de moins de 30 ans ; intermittents du spectacle ; demandeur-se-d'emploi ; bénéficiaires du RSA ou de l'ASPA ; invalides ; carte famille nombreuse ; conservatoire de Saint-Louis ; pour les professeurs et élèves sur les spectacles de musique et danse

³ Jeunes de 3 à 18 ans et étudiants jusqu'à 25 ans inclus

Abonnements

Nouveau : Plus de liberté ! Plus de flexibilité !

À partir de l'achat simultané de billets pour 3 spectacles différents, vous devenez un abonné ! Vous pouvez ensuite bénéficier du même tarif abonné pour tout achat de billet supplémentaire à votre nom au cours de la saison.

	TARIF A		TARIF B	
Abonné adulte	32€	29€	22€	19€
Actifs -30 ans et solidaire ²		22€		9€
Jeune -18 ans et étudiant ³		17€		9€

Attention, les spectacles suivants (catégorie c, entrée libre et festivals partenaires) sont hors abonnement : *23 Fragments de ces derniers jours*, *Zamdane*, *Dans ma bulle*, *Polar Grenadine*, *Indomptable*, *De sueur et d'encre*, *Tous pour un*, *Libre arbitre*, *Ziguilé*, *L'Amour Médecin*.

LES AVANTAGES DE L'ABONNEMENT

- Même après votre achat initial, vous bénéficiez de tarifs avantageux allant jusqu'à une réduction de 25 %, valables sur l'ensemble des spectacles A et B de la saison.
- Les billets sont échangeables (sous réserve de places disponibles) au plus tard 24h avant la date du spectacle auquel vous ne pouvez pas assister.
- Vous pouvez bénéficier d'un paiement en plusieurs fois sans frais.

Pass Coupole

24 spectacles : 408 €

Pour les plus assidu-e-s, nous proposons également un Pass Coupole qui comprend l'intégralité des spectacles de la saison ! En suivant l'ensemble de notre programmation, vous bénéficiez d'une réduction allant jusqu'à 33 % sur le tarif plein.

Le Pass Coupole est disponible au guichet et sur notre site de billetterie en ligne jusqu'au 1^{er} septembre 2022 inclus.

Carte culture

Le dispositif Carte culture est intégré au Pass campus ! Étudiant-e-s des universités d'Alsace ou d'un établissement associé, le logo présent sur votre Pass campus vous donne automatiquement accès au dispositif.



Tarifs festivals partenaires

Theaterfestival Basel → voir page 7

	Early Bird*	Tarif normal
Adulte	20€	28€
Jeune et solidaire	10€	12€

* Achat du billet avant le 10 juillet 2022

Scènes d'automne en Alsace → voir pages 25 et 66

Le premier spectacle acheté pour le festival Scènes d'automne à tarif normal donne accès aux autres spectacles à 10 € sur présentation du billet, dans toutes les structures partenaires. Tarif accessible uniquement au guichet du théâtre.

**Theater-
festival
Basel**
24.8. –
4.9.2022



Compli'Cité → voir page 41

	Tarif Internet	Tarif guichet
Adulte	12€	13€
Jeune -18 ans et étudiant	9€	10€

Si vous optez pour un abonnement au Festival Compli'Cité, nous vous invitons à réserver auprès du Triangle directement.



Momix → voir page 43

Adulte	12€
Jeune -18 ans et étudiant	8€

MOMIX

Vagamondes → voir page 53

Tarif plein	15€
Jeune -30 ans et solidaire	12€
Carte culture (étudiants)	6€

Pass Culture

Vous avez 18 ans ? Vous pouvez vous inscrire au dispositif « pass Culture » qui vous permet de bénéficier via l'application d'un crédit de 300 € à utiliser pour des propositions culturelles et offres numériques durant 24 mois. Le « pass Culture » est une mission de service public portée par le ministère de la Culture. → pass.culture.fr



Billetterie



Accueil - Billetterie

AU GUICHET Accueil et vente des billets, Emmanuelle Christen :
→ billetterie@theatrelacoupole.fr
→ 03 89 70 03 13

Du mardi au vendredi de 9h30 à 13h.

La billetterie sera fermée :

- les samedis, dimanches et lundis
- du 14 juillet 2022 au 15 août 2022 inclus
- du 17 décembre 2022 au 2 janvier 2023 inclus

En dehors des heures d'ouverture, merci de laisser un message vocal avec votre numéro de téléphone et nous vous rappellerons dans les plus brefs délais.

EN LIGNE → lacoupole.fr

Paiement sécurisé avec le même choix de places qu'au guichet du théâtre.



Ouverture des ventes saison 2022-23

SUR NOTRE SITE INTERNET → Jeudi 16 juin 2022 à partir de 9h30
SUR PLACE AU THÉÂTRE → Jeudi 16 juin 2022 de 9h30 à 16h
→ Vendredi 17 juin 2022 de 9h30 à 16h
→ Samedi 18 juin 2022 de 9h30 à 15h

Les horaires habituels reprendront à partir du mardi 21 juin 2022.



Modalités de paiement

La billetterie du théâtre accepte les paiements par chèque, carte bancaire ou espèces (euros). Paiement en plusieurs fois possible : n'hésitez pas à vous adresser à la billetterie.

Attention : les billets hors abonnement ne sont ni repris, ni échangés, ni remboursés.



Pensez au bon cadeau

La culture en cadeau ! Vous pouvez offrir des bons cadeaux de la valeur de votre choix (abonnements ou places à l'unité).

Demandez conseil en billetterie.

Nouveau ! Vous pouvez maintenant commander les bons cadeaux sur le site de billetterie en ligne.



Abonnements

Si vous souhaitez assister à plusieurs spectacles, pensez à l'abonnement. Vous avez accès au **tarif abonné dès 3 spectacles différents**. Vous pouvez ensuite ajouter d'autres spectacles durant toute la saison et bénéficier du même tarif réduit ! → voir page 77
Vous pouvez vous abonner tout au long de la saison, au guichet, par téléphone et sur notre site Internet via le bouton « abonnements » en haut à droite.
Pour les plus assidu.e-s, vous pouvez souscrire au Pass Coupole (24 spectacles) jusqu'au 1^{er} septembre au plus tard.

Calendrier

			EN FAMILLE	FÜR ALLE SPRACHEN	LIEU	TARIF
ven 2 sept sam 3 sept	20h	23 FRAGMENTS DE CES DERNIERS JOURS			La Coupole	Theater Basel
sam 10 sept	20h	DABADIE OU LES CHOSES DE NOS VIES			La Coupole	B
sam 17 sept	21h	ZAMDANE			Forum	Entrée libre
mar 27 sept	20h	LES POSSÉDÉS D'ILLFURTH			La Coupole	B
sam 1 ^{er} oct	20h	LE BONHEUR DES UNS			La Coupole	B
mer 5 oct	14h30	DANS MA BULLE			Salle des Portes	Entrée libre
sam 8 oct	17h	POLAR GRENADINE			La Coupole	C
ven 14 oct	20h	OFF/LIMITS • BALLET THEATER BASEL			La Coupole	B
ven 21 oct	20h	FÉMININES			La Coupole	B
mar 8 nov	19h	INDOMPTABLE			Salle des Portes	C
mer 9 nov	20h	FRANÇOIS ALU : COMPLÈTEMENT JETÉS !			La Coupole	A
ven 18 nov	20h	FATOUmata DIAWARA			La Coupole	B
mer 23 nov	20h	CLARA HASKIL • AVEC LAETITIA CASTA			La Coupole	A
mer 7 déc	20h	AU SUIVANT ! • GUILLERMO GUIZ			La Coupole	B
mer 14 déc	20h	DUPLESSY ET LES VIOLONS DU MONDE			La Coupole	B
dim 8 jan	17h	CONCERT DU NOUVEL AN			La Coupole	B
ven 20 jan	20h	LES MISÉRABLES			La Coupole	B
ven 27 jan	20h	DE SUEUR ET D'ENCRE			La Coupole	Compl' Cité
ven 3 fév	20h	TOUS POUR UN			La Coupole	MomiX
ven 10 fév	20h	J'AI DES DOUTES • FRANÇOIS MOREL			La Coupole	B
ven 3 mar	20h	DIMANCHE			La Coupole	B
ven 10 mar	20h	ARTHUR H			La Coupole	B
sam 18 mar	20h	AD VITAM • ALEX VIZOREK			La Coupole	B
mer 22 mar	20h	LIBRE ARBITRE			La Coupole	Vagamondes
ven 31 mar	20h	INCANDESCENCES			La Coupole	B
mer 5 avr	20h	MON PÈRE EST UNE CHANSON DE VARIÉTÉ			La Coupole	B
mer 12 avr	14h30	ZIGUILLÉ			La Coupole	C
sam 1 ^{er} juil	20h	L'AMOUR MÉDECIN			Fondation Fernet-Branca	Entrée libre



Une sélection de spectacles à voir en famille, avec vos enfants ou adolescents.



Maîtrise du français non requise (musique, cirque, spectacles visuels). *Beherrschung der französischen Sprache nicht erforderlich (Musik, Zirkus, visuelle Darbietungen).*

Bulletin d'abonnement

Saison 22•23

Nouveauté 1 seule formule d'abonnement à partir de 3 spectacles

- Je choisis mes spectacles au verso de ce bulletin.
- J'ajoute les billets supplémentaires, au tarif normal pour ma famille ou mes amis sans abonnement.
- Je calcule le montant total de mon abonnement et de mes autres billets via le formulaire ci-dessous.

Les abonnements sont traités par ordre d'arrivée et dans la limite des places disponibles. Seules les commandes accompagnées de leur règlement sont traitées.

Billets en abonnement	TARIF A		TARIF B	
Abonné adulte	32€ x	29€ x	22€ x	19€ x
Actifs -30 ans et solidaire*	22€ x		9€ x	
Jeune -18 ans et étudiant*	17€ x		9€ x	

* se reporter aux précisions page 76

parterre balcon

Billets complémentaires

..... billets = €

Pass Coupole (24 spectacles)

..... x 408€ = €

* voir tarif des billets à l'unité page 76

Total abonnement(s) + billets(s) complémentaires €

Modalités de paiement

- Carte bancaire
- Chèque à l'ordre du théâtre La Coupole
- Espèces
- Avoir
- Bon cadeau

Par correspondance, bulletin à renvoyer au :

Théâtre La Coupole
Billetterie
2, Croisée des Lys
68300 Saint-Louis

Nom Prénom

Date de naissance

E-mail@.....

Adresse

Code postal [][][][][] Ville

Tél. fixe Portable

En cochant cette case, vous acceptez de recevoir chaque mois nos lettres d'information par courrier électronique. Vous pouvez vous désinscrire à tout moment via les liens de désinscription ou en vous adressant à la billetterie.

Saison 22•23

CHOIX DES SPECTACLES

Pour les dates → se reporter au calendrier page 80

Nom abonné 1

Nom abonné 3

Nom abonné 2

Nom abonné 4

Abonnement	TARIF	3 SPECTACLES OU + PAR ABONNEMENT				BILLETS À L'UNITÉ SUPPLÉ- MENTAIRES
		ABONNÉ 1	ABONNÉ 2	ABONNÉ 3	ABONNÉ 4	
DABADIE	B	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> X €
LES POSSÉDÉS D'ILLFURTH	B	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> X €
LE BONHEUR DES UNS	B	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> X €
OFF/LIMITS • BALLET THEATER BASEL	B	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> X €
FÉMININES	B	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> X €
COMPLÈTEMENT JETÉS! • ALU	A	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> X €
FATOUmata DIAWARA	B	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> X €
CLARA HASKIL • LAETITIA CASTA	A	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> X €
AU SUIVANT • GUILLERMO GUIZ	B	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> X €
DUPLESSY ET LES VIOLONS...	B	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> X €
CONCERT DU NOUVEL AN	B	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> X €
LES MISÉRABLES	B	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> X €
J'AI DES DOUTES • MOREL	B	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> X €
DIMANCHE	B	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> X €
ARTHUR H	B	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> X €
AD VITAM • ALEX VIZOREK	B	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> X €
INCANDESCENCES	B	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> X €
MON PÈRE EST UNE CHANSON...	B	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> X €

Hors abonnement

23 FRAGMENTS...	Theaterfestival	02/09 <input type="checkbox"/>	02/09 <input type="checkbox"/>	02/09 <input type="checkbox"/>	02/09 <input type="checkbox"/> X €
		03/09 <input type="checkbox"/>	03/09 <input type="checkbox"/>	03/09 <input type="checkbox"/>	03/09 <input type="checkbox"/> X €
POLAR GRENADINE	C	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> X €
INDOMPTABLE	C	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> X €
DE SUEUR ET D'ENCRE	Compli'Cité	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> X €
TOUS POUR UN	Momix	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> X €
LIBRE ARBITRE	Vagamondes	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> X €
ZIGUILÉ	C	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> X €

Théâtre
LA COUPOLE
SAINT-LOUIS

2, Croisée des Lys 68300 Saint-Louis

03 89 70 03 13

lacouple.fr



Parking « Croisée des Lys »
sous le théâtre, gratuit et surveillé



Commandez en ligne 24h/24



Retrouvez-nous
sur les réseaux sociaux
@theatrelacouple

