

Théâtre  
**LA COUPOLE**  
SAINT-LOUIS



21  
EN  
SEMBLE

The title '21 ENSEMBLE' is rendered in a large, stylized, black and white font. The '21' is significantly larger than the other characters. The background features a large, light blue circle with a fine dot pattern. Surrounding this circle are several decorative elements: a yellow teardrop shape at the top left, a yellow circle with a dot pattern at the top right, a green circle at the middle right, and a yellow teardrop shape at the bottom right. There are also several thin, yellow, wavy lines scattered around the composition.

Théâtre  
**LA COUPOLE**  
SAINT-LOUIS

The design features several decorative elements: a yellow teardrop shape at the top left, a yellow squiggle at the top right, a yellow teardrop at the bottom right, and a yellow squiggle at the bottom center. The central text is framed by large, stylized blue numbers '21' at the top and '22' at the bottom, which have a white swirl detail on the '2's.

**21**  
**SAISON**  
**22**

# 2021-22, ENSEMBLE

Stéphanie  
Gerteis

**Le Passé** est l'ensemble des événements qui se sont déroulés dans le temps qui s'est écoulé.

Et si nous pensons à la saison culturelle qui vient de *passer* et pour laquelle nous avons tant d'espoir, je vous propose de nous intéresser plutôt à *l'avenir*.

**L'avenir**, qui désigne une époque vers laquelle nous pouvons nous projeter.

Une époque où nous sommes tous réunis ensemble au théâtre. Un avenir fait de partages, d'actions, de soutien, de collaboration, de force et de *missions*.

Nous œuvrons pour un théâtre tourné vers l'avenir, dont les missions sont :

- Le *partage* d'une programmation pluridisciplinaire portée par des artistes,
- Les *actions* culturelles vers tous les publics et vers la jeunesse,
- Le *soutien* aux compagnies à travers leurs créations,
- La *collaboration* avec d'autres acteurs culturels du territoire via les festivals,
- La *force* d'une équipe qui met tout en œuvre pour vous accueillir.

Et c'est pour toutes ces valeurs que toute l'équipe du théâtre La Coupole, nos fidèles partenaires et moi-même, agissons avec conviction pour porter la culture au plus proche des habitants dans ce magnifique théâtre.

Nous vous proposons une saison où toutes les disciplines sont représentées avec du théâtre, de la danse, de la musique, du nouveau cirque, de la marionnette... pour vous faire (re)découvrir toute la richesse et la diversité du spectacle vivant.

Et pour que naissent en vous de nouvelles émotions, à chaque représentation !

**Stéphanie Gerteis,**

PRÉSIDENTE DE LA SEML LA COUPOLE,  
ADJOINTE AU MAIRE À LA CULTURE

**N**ous avons espéré, rêvé de possible, rêvé de pouvoir vous rencontrer de nouveau, de vous entendre rire, réagir, applaudir...

Enfin, est arrivé ce moment tant attendu, celui des retrouvailles !

Nous pouvons désormais vous accueillir et créer la rencontre avec les artistes, vivre ensemble ces moments uniques du spectacle vivant.

Le temps a été long, vous nous avez terriblement manqué ainsi qu'aux artistes, nous avons hâte de vous retrouver pour partager ensemble des moments d'émotions, de joies, de découvertes, de questionnements et d'échanges !

Ma première saison à La Coupole s'est arrêtée brusquement sans que je puisse pleinement la partager avec vous et il me tenait vraiment à cœur de porter à nouveau cette programmation qui n'a pas pu se jouer dans sa globalité, en solidarité avec les artistes et les compagnies que j'avais choisis et pour lesquels vous aviez réservé vos places. Sur cette prochaine saison, vous retrouverez 16 spectacles de la saison 20/21 et 13 nouvelles propositions, une programmation pluridisciplinaire pour toutes les générations, exigeante et ouverte sur le monde.

Nous garderons longtemps en mémoire ce projet que nous avons réussi à organiser pendant cette période si particulière au mois de mars 2021 avec le Lycée Jean-Mermoz auprès de 16 classes de seconde, proposant ainsi 10 jours d'ateliers au lycée avec 4 comédiens de la compagnie des Lucioles, 4 représentations du spectacle *Capital Risque* et un stage avec les élèves de l'option théâtre. Ce projet, soutenu par la région Grand Est, a pu exister grâce à la détermination et à la persévérance de tous les acteurs du projet (le théâtre La Coupole, le Lycée Jean-Mermoz et la Compagnie des Lucioles).

Nous avons pu mesurer combien cela avait eu du sens pour les jeunes, combien la culture est essentielle dans ces moments difficiles, leur apportant des moments intenses, poignants et une réelle bouffée d'oxygène. Nous avons retrouvé ainsi le sens de notre mission, partager la culture !

Alors, retrouvons-nous vite au théâtre pour rattraper tout ce temps perdu et partager de nouveau ce lien ensemble, en retrouvant le temps d'une représentation ces parts d'étincelles, de magie et d'émotion que nous offre le spectacle vivant et qui nous ont tellement manqué. Place aux artistes et que le spectacle re...commence !

**Sandrine Marly,**

DIRECTRICE ARTISTIQUE

ET TOUTE L'ÉQUIPE DU THÉÂTRE LA COUPOLE

# Sommaire

## Spectacles 9

### Septembre

Mar 14	20h30	Car/Men	Danse, humour	9
Sam 18	20h30	Marina Rollman	Humour, stand-up	11
Ven 24	20h30	Ayç	Concert, folk soul	13
Mar 28	20h30	An Irish story	Théâtre	15

### Octobre

Sam 2	20h30	A distant perception	Danse	17
Dim 10	17h00	La mécanique du hasard	Théâtre, road-movie	19
Sam 16	20h30	Que faut-il dire aux Hommes ?	Théâtre	21

### Novembre

Mar 9	20h30	Daniel Auteuil	Théâtre, musique	23
9 au 19		Scènes d'Automne en Alsace		24
Sam 13	20h30	France	Théâtre	25
Ven 19	20h30	o8o	Cirque	27

### Décembre

Jeu 2	20h30	Somos	Cirque, acrobatie	29
Mer 15	20h30	Les filles aux mains jaunes	Théâtre	31

### Janvier

Dim 2	17h	Concert du Nouvel An	Concert, orchestre	33
Sam 8	20h30	Gravité - Ballet Preljocaj	Danse	35
Sam 22	19h	Fractales	Cirque, danse	37
Ven 28	20h30	Moby Dick	Théâtre, marionnette...	39

### Février

Ven 4	19h	Nuye	Cirque	41
Mar 22	20h30	Si loin si proche	Théâtre, musique	43
Ven 25	20h30	Ana Moura	Concert	45

### Mars

Sam 5	15h	Nos petits enterrements	Théâtre, marionnette...	47
Sam 12	20h30	Services	Théâtre	49
Ven 18	20h30	CrossBorder Blues	Concert, blues	51
Mer 23	20h30	Impulso	Danse, musique	53

### Avril

Dim 3	17h	Machine de cirque	Cirque, musique	55
Ven 8	20h30	Raphaël	Théâtre, musique	57
Mer 27	14h30	Anak-anak	Concert, humour	59
Sam 30	20h30	Panayotis Pascot	Humour, stand-up	61

### Mai

Ven 6	20h30	La guerre de Troie (en moins de 2 !)	Théâtre, humour	63
-------	-------	--------------------------------------	-----------------	----

→ SÉANCES SCOLAIRES	64-67
→ COMPAGNIES COPRODUITES ET RÉSIDENCES	68-69
→ CRÉDITS ET MENTIONS	70-71
→ PARTENAIRES ET MÉCÈNES	72-73
→ CINÉMA LA COUPOLE	74

## Infos pratiques 75

→ COVID : UNE SAISON ADAPTÉE	75
→ ÉQUIPE	76
→ CONTACTS	77
→ ACCÈS	78
→ AU THÉÂTRE	79

## Tarifs et billetterie 80

→ BILLETS À L'UNITÉ	80
→ ABONNEMENTS	81
→ TARIFS PARTENAIRES	82
→ BILLETTERIE	83
→ CALENDRIER	84

## Bulletin d'abonnement 85



Une sélection de spectacles que vous pouvez voir en famille.



Spectacle visuel et sonore. Il n'est pas nécessaire de comprendre le français pour y assister !



Mar 14 sept

20h30

Danse  
Humour

Tarif B



# CAR/MEN

REPORT SAISON 19-20

MISE EN SCÈNE ET CHORÉGRAPHIE **Philippe Lafeuille**  
COMPAGNIE **Chicos Mambo**



Durée 1h20  
Dès 8 ans

Les Chicos Mambo reviennent à La Coupole, après *Tutu* en 2017 et leurs performances burlesques à l'ouverture de saison 2018/2019, pour nous présenter leur nouvelle création : *CAR/MEN*.

Dans un tourbillon de couleurs et de mouvements, *CAR/MEN* côtoie l'humour, le théâtre, le chant, le clown, le numérique... Les danseurs s'affranchissent de tous les codes, leur virtuosité se ponctue de fantaisie et d'humour pour un spectacle renversant. Le mythe de Carmen est réinventé et transcendé avec fougue et poésie, entre opéra et ballet, contemporain et flamenco, féminin et masculin. Nous apercevons un Minotaure à volants, un *torero* sur pointes, un danseur contre-ténor, bref : Carmen dans tous ses états... autant de facettes pour une réjouissante ode à la liberté!

La compagnie Chicos Mambo a été accueillie en résidence de création au théâtre La Coupole en juin 2019.

« EN REVISITANT BIZET, LA COMPAGNIE CHICOS MAMBO OFFRE UNE CARMEN AUX MULTIPLES FACETTES QUI CÉLÈBRE AUTANT L'AMOUR QUE LA LIBERTÉ. UN SPECTACLE INCLASSABLE, OÙ L'HUMOUR LE DISPUTE À LA FANTAISIE. » *Télérama*

**Danseurs** François Auger, Antonin « Tonbee » Cattaruzza, Phanuel Erdmann, Pierre Emmanuel Langry, Julien Mercier, Samir M'Kirech, Adrien Picaut, Stéphane Vitrano,

en alternance Antoine Audras  
**Chanteur** Antonio Macipe  
**Assistante** Corinne Barbara  
**Vidéo** Do Brunet assistée de Marc Piera  
**Lumières** Dominique Mabileau assistée

d'Armand Coutant  
**Costumes** Corinne Petitpierre assistée d'Anne Tesson  
**Bande son** Antisten  
**Régisseur général** Vincent Butori

**Régisseur lumière** Armand Coutant  
**Régisseur vidéo** Do Brunet  
**Régisseur plateau** Victor Valette  
**Habilleuse** Cécile Flamand

Sam 18 sept

20h30

Humour  
One-woman-show

Tarif B

# MARINA ROLLMAN

## Un spectacle drôle

REPORT SAISON 20-21

Durée 1h  
Dès 12 ans

Entre deux chroniques sur *France Inter*, l'humoriste franco-suisse explore les travers de la vie contemporaine dans son premier seule-en-scène, *Un spectacle drôle*. En fine observatrice de notre société, Marina Rollman évoque l'omniprésence des acronymes, l'enfer des enterrements de vie de garçon ou l'avènement du crossfit et de l'auto-entrepreneuriat, évitant avec brio les clichés. Connue pour son débit ultrarapide empreint d'ironie espiègle et de digressions percutantes, Marina Rollman décortique les sujets via des axes personnels, maniant l'humour noir avec bienveillance, intelligence et élégance. Ses observations piquantes sur la trivialité de nos vies rassemblent un large public charmé par ce stand-up à l'américaine qui déclenche des rires acerbes. Un humour incisif, engagé et enjoué porté par une humoriste riant volontiers d'elle-même : voici la recette d'un spectacle drôle et revigorant !

« MARINA ROLLMAN SOIGNE LE FOND ET LA FORME, DÉBIT DE MITRAILLETTE À L'APPROCHE SOPHISTIQUÉE ET EFFICACE. » *Le Parisien*



De et avec Marina Rollman  
Olympia Production



Ven 24 sept

20h30

Concert  
Folk Soul

Tarif B



# AYO

REPORT SAISON 20-21

Durée 1h30



Après avoir fait le tour du monde avec les titres « Down On My Knees » et « And It's Supposed to Be Love », Ayo interprète *Royal*, son sixième album, une pépite d'intensité et d'émotion. Des mélodies simples, qui vont droit au cœur, un timbre affirmé, un sens du rythme lancinant : Ayo a puisé dans ce live acoustique une force créatrice qui l'apaise et la guide. Elle nous dévoile son nouveau départ et son retour aux sources au détour d'un concert exaltant.

Le guitariste Freddy Koella l'accompagne sur cette tournée entre ombre et lumière, mélangeant titres inédits et reprises (Maxime Leforestier, Abbey Lincoln...). Ayo navigue avec aisance entre les différents genres musicaux pour nous livrer sur scène ses chansons optimistes et poétiques, entre folk épurée, reggae et soul.

Il nous tarde d'entendre résonner sous La Coupole la voix suave et intense de cette artiste généreuse, engagée et solaire.

« UÑ CHANT PROFOND ET DOUX, UNE SPIRITUALITÉ ARDENTE, UNE BEAUTÉ RADIEUSE : LA CHANTEUSE AYO, DE RETOUR AVEC L'ALBUM *ROYAL*, EST UNE DES PLUS FASCINANTES VOIX DE LA FOLK. » [La-croix.com](http://La-croix.com)

**Chant** Ayo

**Guitare** Freddy Koella (Bob Dylan, Willy DeVille, Lhasa)

**Batterie** Denis Benarosh (Aznavour, Biolay, Paradis)

**Piano** Gaël Rakotondrabe (Antony and the Johnsons, CocoRosie, Hugh Coltman)

**Contrebasse** Laurent Vernerey (Keren Ann, Camille)



Mar 28 sept

20h30

Théâtre

Tarif B

# AN IRISH STORY

## Une histoire irlandaise

DE ET AVEC Kelly Rivière

Durée 1h25  
Dès 12 ans

«Ce récit, je le porte en moi depuis plus de quinze ans. C'est l'histoire de mon grand-père irlandais, disparu il y a plus de trente ans. C'est l'histoire de sa petite-fille qui part à sa recherche...» La réalité rencontre la fiction pour une restitution à cœur ouvert.

Kelly Rivière nous embarque dans une enquête haletante à travers les époques et les frontières, des années 1930 en Irlande aux années 2000 en France. C'est un voyage poignant au cœur d'une famille, avec ses secrets et ses non-dits. C'est aussi un voyage au cœur d'une histoire, si intime qu'elle en devient universelle, de toute une famille marquée par l'exil.

Kelly Rivière, ici rebaptisée Kelly Ruisseau, incarne avec fougue et émotion 25 personnages dans un seule-en-scène époustoufflant. La presse est unanime : *An Irish Story* est un récit initiatique fort, chaleureux, authentique et universel, écrit et joué par une comédienne exceptionnelle.

À ne pas manquer !

« CE SPECTACLE EST UNE MERVEILLE, LE MIRACLE QU'ON ESPÈRE VOIR APPARAÎTRE CHAQUE SOIR EN ALLANT AU THÉÂTRE. NI PLUS NI MOINS. » [Télérama](#)

REPORT SAISON 20-21



**Collaboration artistique**  
Jalie Barçilon, David Jungman, Suzanne Marrot, Sarah Siré

**Collaboration artistique à la lumière** Anne Vaglio  
**Scénographie** Anne Vaglio, Grégoire Faucheux

**Costume** Elisabeth Cerqueira  
**Photos** Benjamin Chauvet, David Jungman

Sam 2 oct

20h30

Danse

Tarif B



# A DISTANT PERCEPTION

PAR Alba Castillo et Bryan Arias

COMPAGNIE Snorkel Rabbit



Durée 1h  
Dès 12 ans



La compagnie bâloise Snorkel Rabbit propose une création chorégraphique bouleversante. Soliste au Ballet Theater Basel de 2011 à 2020 et récompensée par de nombreux prix internationaux, la chorégraphe Alba Castillo s'est alliée à Bryan Arias pour *A Distant Perception*. Ensemble, ils donnent vie à des êtres ballottés par leurs souvenirs, plongés aux confins de l'âme humaine, avec tout ce qu'elle a d'effrayant, de beau, de fragile et de puissant à la fois.

Sur scène, un univers sombre et épuré est mis en lumière par l'agilité, la grâce et la fluidité des 4 danseuses, qui évoluent tantôt seules, en duo ou en trio, voire en quatuor pour un final des plus touchants. Elles nous offrent un voyage dans le procédé de la mémoire, qui pousse le corps des artistes à se surpasser, explorant des thèmes comme la perte, la mort, l'acceptation, le doute, le dépassement de soi.

*A Distant Perception* analyse l'empreinte des expériences au fil des chorégraphies incarnées avec une conviction et une justesse criantes d'émotions. Les fragments de vie mis à nu sur le plateau tissent un tableau d'une beauté douloureuse : les personnages luttent contre leur passé, exposent leur vulnérabilité, à la fois spectateurs et protagonistes de leur propre histoire.

« CASTILLO POSSÈDE UN ART LUMINEUX POUR FAIRE SE MOUVOIR LE GROUPE DANS UNE SÉRIE DE RONDES INEXTRICABLES EN UNE SEULE ET LONGUE PHRASE SANS ACCROCS NI COUTURES » [DANSESAVECLAPLEME.COM](https://dancesaveclapleme.com), 2020

**La compagnie Snorkel Rabbit sera en résidence en septembre 2021 au théâtre La Coupole.**

Directeurs artistiques,  
chorégraphes Alba Castillo,  
Bryan Arias  
Administrateur, chef  
de projet Florent Mollet

Designer lumières et  
scénographie Lukas Marian  
Régisseur général  
Lukas Marian  
Designer costumes  
Snorkel Rabbit

Danseuses Clémentine  
Herveux, Sara Angelucci,  
Laetitia Kohler, Alba Castillo

Dim 10 oct

17h

Théâtre  
Road-movie

Tarif C

→ Séances scolaires p. 64

# LA MÉCANIQUE DU HASARD

REPORT SAISON 20-21

D'APRÈS LE ROMAN DE Louis Sachar *Le passage*

ADAPTATION Catherine Verlaguet

MISE EN SCÈNE Olivier Letellier



Durée 1h  
Dès 9 ans

Après le succès de *Oh Boy !*, Olivier Letellier, directeur artistique du Théâtre du Phare, met en scène un récit initiatique de Louis Sachar, porté par Stanley Yelnats, un anti-héros maudit depuis des générations.

Cette rocambolesque histoire de transmission nous embarque en plein désert où Stanley, un adolescent envoyé à tort en camp de redressement, doit creuser des trous au fond d'un lac asséché. À force de creuser, Stanley remonte le cours de son histoire et de ses ancêtres, jusqu'à l'aïeul voleur de cochons, responsable de sa malchance.

Sur fond d'amitié entre ados et d'héritage familial, Stanley questionne les rouages de la fatalité. Entre introspection et quête du bonheur, il découvre qu'il faut parfois revenir aux origines pour savoir qui l'on est.

Entre théâtre, cirque et danse, les comédiens Fiona Chauvin et Guillaume Fafiotte nous guident dans cette enquête captivante truffée d'humour. Une aventure exaltante au goût d'espoir et de liberté !

« LA MÉCANIQUE DU HASARD BAT SON PLEIN, AVEC CES MULTIPLES RESSORTS PARFAITEMENT INVESTIS PAR LES INTERPRÈTES TRÈS VIFS QUI FONT DE CE RÉCIT EXALTANT UNE VRAIE RUCHE D'ABEILLES STIMULANT ET PIQUANT DE FAÇON JUBILATOIRE NOTRE IMAGINAIRE. » [Lemonde.fr](http://Lemonde.fr)

**Avec** Fiona Chauvin en alternance avec Axelle Lerouge et Guillaume Fafiotte en alternance avec Loïc Renard  
**Collaboration à la mise en**

**scène** Jonathan Salmon  
**Assistance à la mise en scène** Valia Beauvieux  
**Lumières** Sébastien Revel  
**Création sonore** Antoine Prost

**Scénographie** Colas Reydellet  
**Régie générale des tournées** Colas Reydellet, Sébastien Revel, Jean-Christophe

Planchenault, Arthur Michel (en alternance)  
**Costumes** Nadia Léon

sam 16 oct

20h30

Théâtre

Tarif B

# QUE FAUT-IL DIRE ÀUX HOMMES ?

REPORT SAISON 2021

MISE EN SCÈNE **Didier Ruiz**

COMPAGNIE **La compagnie des Hommes**



Durée 1h20  
Dès 14 ans



« Je me souviens de la religieuse qui m'a ouvert la porte du dispensaire de Mère Teresa à Calcutta, de son sourire et de sa poignée de main. Je me souviens d'un moine dans un temple au Cambodge qui me parlait d'une voix douce au son des clochettes. Il y a eu d'autres rencontres avec ces hommes et ces femmes 'habités' d'une étrange manière. Pour quelqu'un qui ne croit pas, comme moi, ces rencontres m'ont toujours accompagné. Et interrogé. Qui sont ces hommes et ces femmes ? Que s'est-il passé pour qu'ils croient que leur liberté passe par cette voie ? Quels sont leur quotidien, leurs doutes, leurs désirs ? » Didier Ruiz

Pour clore son triptyque sur les invisibles, après *Une longue peine* sur des ex-détenus et *Trans (més enllà)* présenté au In du festival d'Avignon, Didier Ruiz donne la parole à des personnes guidées par leur foi (une pasteur, un juif, un bouddhiste, un chamane...). Ce metteur en scène de l'humain sublime une parole vraie. Il révèle l'humanité en sculptant les petites histoires des êtres qu'il rencontre, toujours dans la vérité et la découverte de l'autre, pour « faire théâtre, c'est-à-dire, ensemble, vivre des émotions qui nous transforment. »

« LE THÉÂTRE DE DIDIER RUIZ EST DES PLUS SINGULIERS. JAMAIS TAPAGEUR NI DÉMONSTRATIF. IL EST UN THÉÂTRE DE L'ÉCOUTE, DU RESPECT, DE LA DIGNITÉ. »

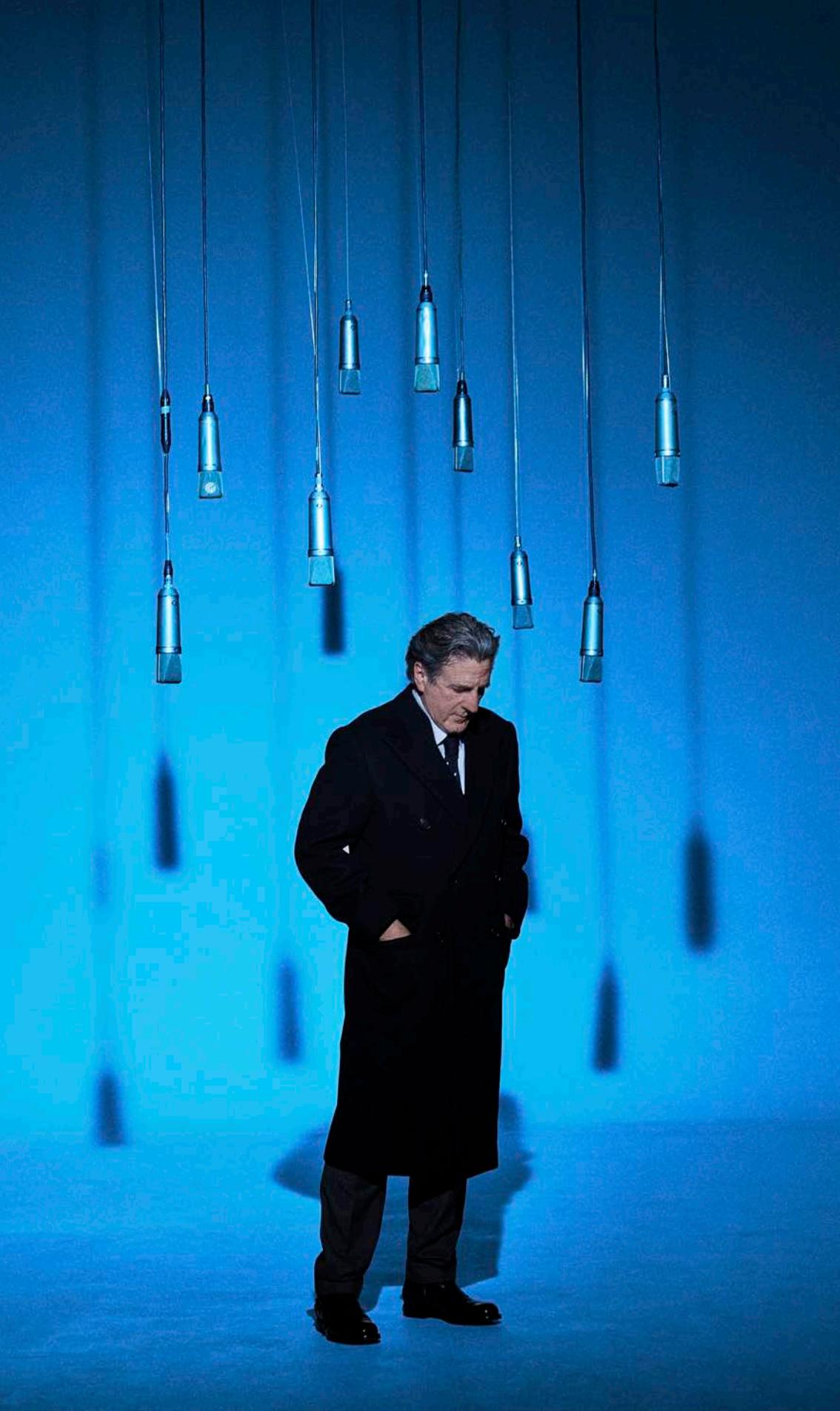
L'Humanité

**Avec** Adel Bentounsi,  
Marie-Christine Bernard,  
Olivier Blond, Éric Foucart,  
Grace Gatibaru, Jean-Pierre  
Nakache, Brice Olivier

**Collaboration artistique**  
Tomeo Vergés  
**Dramaturgie** Olivia Burton  
**Assistanat à la mise en scène** Myriam Assouline et  
Céline Hilbich

**Scénographie** Emmanuelle  
Debeusscher assistée de  
Floriane Benetti  
**Costumes** Solène Fourt  
**Lumières** Maurice Fouilhé  
**Musique** Adrien Cordier

Vous êtes invité-e à  
participer à une rencontre  
en bord plateau à l'issue  
de la représentation.



Mar 9 nov

20h30

Théâtre  
Musique

Tarif A

# DANIEL AUTEUIL

## Déjeuner en l'air

COLLABORATION ARTISTIQUE : Gaëtan Roussel

Durée 1h30



Une voix légendaire, une carrière jalonnée de succès et de récompenses au théâtre et au cinéma... Daniel Auteuil revient au théâtre pour un spectacle musical inédit qu'il a conçu, avec la complicité de Gaëtan Roussel pour les arrangements musicaux. Le point de départ de ce spectacle étonnant, c'est une dédicace de sa mère trouvée dans un livre du poète Paul-Jean Toulet, comme un délicieux cadeau, qui inspira celui qu'elle appelait « Dany ».

Amoureux des mots, le talentueux comédien nous invite à un *Déjeuner en l'air* autour de l'œuvre de cet écrivain célèbre pour les contre-rimes, la structure métrique croisée et les quatrains de ses poèmes aériens. À cet artiste s'ajoutent de grands noms de la littérature : Baudelaire, Musset, Hugo ou encore Apollinaire sont conviés à ce repas irréel. Et c'est ainsi que nous retrouvons Daniel Auteuil, très bien entouré, déclamant ses œuvres bien-aimées avec une parfaite prestance.

Accompagné du guitariste Arman Méliès et du pianiste Colin Russeil, il dit, chante, récite et nous entraîne le temps d'une soirée dans un instant de scène en toute intimité, un *Déjeuner en l'air* tout en émotions, entre poésie et chansons.

**Lumières** Jacques Rouveyrollis  
**Piano** Colin Russeil  
**Guitare** Arman Méliès  
**PRODUCTION** Robin Production

# Scènes d'Automne en Alsace

DU 9 AU 19 NOVEMBRE 2021

9<sup>E</sup> ÉDITION • 5 SCÈNES • 5 COMPAGNIES

Pour sa 9<sup>e</sup> édition, le festival Scènes d'Automne en Alsace pousse un cran plus loin le souhait des structures culturelles engagées dans le projet d'accompagner la jeune création de notre territoire, en soutenant ensemble le spectacle **Services de la compagnie Quai n° 7**, avec des moyens de production, une programmation renforcée et un lien avec les professionnels.

4 autres spectacles – certains en création – sont au programme de cette édition, dans une grande diversité d'univers artistiques, singuliers et novateurs, qu'une offre tarifaire permet de découvrir sans modération dans les différents lieux des Scènes d'Automne en Alsace, du 9 au 19 novembre 2021.

La Filature, Scène nationale de Mulhouse  
www.lafilature.org

Comédie de Colmar, Centre dramatique national Grand Est Alsace  
www.comedie-colmar.com

Le Créa, Scène Conventionnée d'Intérêt National, Art, Enfance et Jeunesse • Kingersheim  
www.crea-kingersheim.com

ESPACE 110 – Centre Culturel d'Illzach  
www.espace110.org

Théâtre La Coupole • Saint-Louis  
www.lacoupole.fr

Offre découverte : Le premier spectacle à tarif normal donne accès aux autres spectacles à 10 € dans toutes les structures (sur présentation du premier billet).

## Zypher Z.

CRÉATION

### Conception

Louis Arene, Lionel Lingelser, Kevin Keiss – Munstrum Théâtre

Mar 9 nov | 20h

Mer 10 nov | 20h

Ven 12 nov | 20h

La Filature • Mulhouse

## Services

CRÉATION

Écriture Olivier Sylvestre, mise en scène Juliette Steiner – C<sup>ie</sup> Quai n°7

Ven 12 nov | 20h

+ représentation scolaire | 15h

ESPACE 110 – Centre Culturel d'Illzach

Jeu 18 nov | 19h

Ven 19 nov | 20h

Comédie de Colmar

## Pinocchio (live) #2

### Conception et mise

en scène Alice Laloy –

La Compagnie s'appelle reviens

Ven 12 nov | 20h

Sam 13 nov | 18h

Comédie de Colmar

## Dans ma bulle

### Mise en scène, écriture

et jeu Sandrine Pirès –

C<sup>ie</sup> Le Gourbi bleu

Sam 13 nov | 14h15

+ représentation scolaire

ven 12 nov | 10h

Le Créa - Village des enfants



## France

### Mise en scène, chorégraphie et dramaturgie

Natacha Steck –

C<sup>ie</sup> You'll Never Walk Alone

Sam 13 nov | 20h30

La Coupole • Saint-Louis

Sam 13 nov

20h30

Théâtre

Tarif B

# FRANCE

MISE EN SCÈNE, CHORÉGRAPHIE ET DRAMATURGIE **Natacha Steck**



Durée 1h30  
Dès 12 ans



Avec Alexis, Francis, Hugo, Maxence, Natacha, Paul et Simon, nous allons partir pour un long voyage dans les pas de Didier, Laurent, Lilian, Zinédine et des autres... L'équipe de France. Sept matchs, sept épreuves pour écrire la plus grande page de l'histoire du football français ; décrocher l'étoile des champions du monde et bâtir la légende. Dans cette épopée moderne, la metteuse en scène Natacha Steck retrace l'aventure incroyable d'un collectif qui a offert un mouvement de joie pure et universelle à des millions de Français·e·s. Comme elle l'explique : « Quand la France a gagné la Coupe du Monde, j'avais sept ans. 98 m'a appris à ne pas avoir honte de vouloir être heureuse, que gagner est possible [...] j'ai décidé de raconter l'histoire de l'équipe de France pendant cette compétition. Pour me souvenir du chemin à parcourir, chaque épreuve qu'ils ont dû traverser. » France nous replonge dans les moments-clés des matchs, entre séquences chorégraphiées, jeux avec ou sans ballon, soundpainting... Ce sont les coulisses d'une victoire qui se jouent sur scène, entre blessures, doutes, remises en question, espoirs et chamailleries.

Avec Simon Alopé, Alexis Ballesteros, Maxence Bod, Francis Bolela, Paul Delbreil, Hugo Seksig Garcia, Natacha Steck  
Assistants Lisa Garcia et Colombine Hauss Steck

**Scénographie**  
Aimie Hoffstetter, Victor Bethenod, Antoine Steck  
**Création musicale**  
Cyprien Steck  
**Costumes et accessoires**  
Colombine Hauss Steck

Ce spectacle est lauréat de l'aide à l'écriture « Mise en Scène » de l'association Beaumarchais-SACD / Avec le soutien de la Chartreuse de Villeneuve-

lez-Avignon-Centre National des Écritures du Spectacle / Finaliste du Concours Danse Élargie 2018 organisé par le Théâtre de la Ville-Espace Cardin

REPORT SAISON 2021



# 080

## (zéro quatre-vingt)

CONCEPTION, COMPOSITION, SCÉNOGRAPHIE : Jonathan Guichard  
Compagnie H.M.G.



Durée 1h  
Dès 8 ans

o comme un point de départ.  
Si la vie est un hasardeux décompte,  
o est irrémédiablement une fin.  
Entre les deux un infini de possibles.

o80 est une fiction.

La vie d'un être imaginaire, dénué de genre et de contrainte sociale ou normative, s'égraine au fil du spectacle. Avec humour et tendresse, la compagnie H.M.G. interroge les contours du cirque. Cela/elle/il, représenté-e par 4 acrobates (F. Wixe, G. Feurté, M. Peckstadt, L. Bolze), cherche à s'émanciper de l'injonction du corps, d'une vie soumise à la norme, pour en trouver l'essence. Son existence est conditionnée par un espace et un temps curieusement modifiés. Cela/elle/il est libre de sa forme, cela/elle/il n'a pas de fonction. Ses gestes sont éloquentes, ses réactions sans filtre, chaque nouvelle expérience est un bouleversement qui nous est raconté par le corps. Cette vie de rebondissements, au propre comme au figuré, nous invite à poser sur nos corps un geste de douceur.

La création de o80, aux frontières du théâtre et de la danse, est une invitation à entrer en soi.

Une parenthèse poétique aussi habile que touchante, qui cristallise la vie d'un être de sa naissance à sa mort.

**Le théâtre La Coupole soutient la compagnie H.M.G.  
en coproduction pour la création de o80.**



**Mise en scène, composition, scénographie**  
Jonathan Guichard  
**Interprétation**  
L. Bolze et/ou G. Feurté  
et/ou M. Peckstadt et/ou  
F. Wixe

**Collaboration artistique**  
Marie Fonte  
**Création lumière et construction** Cyril Malivert  
**Mise en espace sonore**  
Nicolas Carrière  
**Costumes** Julia Masson,  
Audrey Pech

**Régie générale et lumière**  
Gautier Gravelle  
**Production et diffusion**  
Nicolas Feniou, Sarah  
Mégard  
**Administration**  
Jean-Baptiste Clément



Jeu 2 déc

20h30

Cirque  
Acrobatie

Tarif B



REPORT SAISON 20-21

# SOMOS

MISE EN SCÈNE **Wilmer Marquez**

COLLABORATEUR ARTISTIQUE **Edward Aleman**

COMPAGNIE **Bêstia**



Durée 1h05  
Dès 7 ans



Le duo de mains à mains Edward Aleman et Wilmer Marquez a convié ses quatre amis d'enfance originaires du même quartier de Colombie. Ils explorent avec *Somos* (« nous sommes », en espagnol) les thèmes de l'itinérance, du voyage, des origines et de l'identité, avec pour point de départ leur enfance passée à rêver de saltos et autres prouesses circassiennes. Entre portés, batailles de balles de jonglage et sauts périlleux, leur joie d'être réunis transparaît dans cette création planante, joyeuse et énergique.

Entourés de la famille qu'ils ont choisie, ces six « frères artistes » peignent un vibrant hommage à un ami d'enfance sourd et muet. La voltige et les acrobaties se muent en langage des signes et un salto arrière devient un « merci », pour offrir au spectateur un cirque dénué de fioritures et de paroles, criant d'émotion. *Somos* met en lumière les liens qui nous unissent et nous construisent, qui font de nous ce que « nous sommes ».

« SIX ACROBATES AU CŒUR TENDRE ONT FAIT CHAVIRER LE PUBLIC. SOMOS RESPIRE L'HUMANITÉ, LA TENDRESSE ET L'HUMOUR. CE SPECTACLE DONNE TOUT SIMPLEMENT DE LA JOIE. ON EN SORT LE CŒUR LÉGER. » [Sceneweb](#)

Avec Wilmer Marquez,  
Edward Aleman, Cristian  
Forero, Diego Ruiz Moreno,  
Jimmy Lozano, Jonathan  
Frau

**Création lumière**  
Elsa Revol  
**Création sonore**  
Butch Mac Koy  
**Régie lumière**  
Ludwig Elouard

**Régie générale**  
Laurent Lecoq  
**Création de costumes**  
Marie Meyer



Mer 15 déc

20h30

Théâtre

Tarif B

# LES FILLES AUX MAINS JAUNES

REPORT SAISON 20-21

DE Michel Bellier

MISE EN SCÈNE Johanna Boyé

Durée 1h30  
Dès 9 ans



Durant la Première guerre mondiale, les femmes remplacent les hommes dans les usines d'armement, faisant face à des conditions inhumaines, dangereuses et injustes. Michel Bellier dévoile les vies de quatre ouvrières aux mains jaunies par les poudres toxiques de TNT.

Au carrefour entre petite et grande Histoire, ces héroïnes de l'ombre, bouleversantes de courage, nous livrent leurs tranches de vie, des maux du quotidien aux petits bonheurs volés.

Une jeune suffragiste fait entrevoir à ses consœurs des jours meilleurs : l'indépendance, la possibilité d'avoir une opinion, un salaire égal...

Quatre comédiennes talentueuses rendent un brillant hommage aux « obusettes », retraçant, entre rires et larmes, les combats et le cheminement nécessaires à l'égalité. Un thème qui reste, un siècle plus tard, d'une actualité révoltante.

« QUAND LA VIOLENCE DU CONTEXTE SE HEURTE À UNE MISE EN SCÈNE SI DÉLICATE ET À DES COMÉDIENNES SI POIGNANTES, L'ÉMOTION PURE SURGIT. » *La Libre Belgique*

**Avec** Brigitte Faure,  
Anna Mihalcea, Pamela  
Ravassard, Elisabeth  
Ventura

**Assistante à la mise  
en scène** Lucia Passaniti  
**Costume** Marion Rebmann  
**Univers sonore**  
Mehdi Bourayou

**Lumières** Cyril Manetta  
**Chorégraphie** Johan Nus  
**Scénographie** Olivier Prost  
**Vidéo** Loran Perrin



Dim 2 jan

17h

Concert  
Orchestre

Tarif B



REPORT SAISON 20-21

# CONCERT DU NOUVEL AN

MUSIQUE Orchestre symphonique de Mulhouse  
DIRECTION Adrien Perruchon

Durée 1h20  
sans entracte

Le ballet : Louis XIV et Lully en ont fait un art. À la disparition du Roi Soleil, pointes et entrechats quitteront les cours des châteaux pour les théâtres. D'abord interludes dansés ponctuant les opéras, le ballet deviendra une forme à part entière, portée par les plus grands compositeurs.

Le temps d'une soirée, l'Orchestre symphonique de Mulhouse vous invite à chausser vos pointes et à parcourir les plus belles pages de musique de ballet du Palais Garnier au Bolchoï.

Un concert placé sous la baguette d'Adrien Perruchon, directeur artistique des Concerts Lamoureux.

Une sélection d'œuvres de Léo Delibes, Piotr Illitch Tchaïkovski, Wolfgang Amadeus Mozart, Léon Minkus. Tous ces morceaux choisis seront joués avec la virtuosité, la générosité et la complicité chères aux 56 musiciens de cet orchestre presque centenaire.

Véritable ambassadeur culturel, l'Orchestre symphonique de Mulhouse rayonne bien au-delà de l'Alsace, dans des tournées nationales.

Une belle occasion pour débiter l'année en musique !

# GRAVITÉ

## Ballet Preljocaj

CHORÉGRAPHIE **Angelin Preljocaj**

Durée 1h20  
Dès 12 ans



Le célèbre chorégraphe aux 50 pièces et aux nombreuses récompenses, Angelin Preljocaj, défie la gravité en ramenant le mouvement au cœur de son processus artistique. La création *Gravité*, dévoilée en septembre 2018 à la Biennale de la danse de Lyon, sublime les notions de poids, d'espace, de vitesse et de pesanteur.

Les treize magnifiques danseurs et danseuses enchaînent des tableaux empreints de grâce, se divisant et se réunissant dans un ballet d'une extrême précision. Les portés, les sauts, les pirouettes conjuguent harmonie et énergie.

Les artistes évoluent également au sol, où ils glissent, ou au contraire s'élancent vers le haut dans des mouvements d'une difficulté extraordinaire, défiant les limites du corps humain. Les danseuses, dans un moment de magie et de performance physique, offrent une chorégraphie magnétique de leurs bras et jambes. La musique rythme ces rencontres majestueuses des corps, de Bach à Chostakovitch en passant par Daft Punk et Ravel. Puissance et beauté pure s'entrechoquent ; les danseurs font fi de la pesanteur via des envolées évanescentes.

Angelin Preljocaj nous propose une expérimentation sensible et saisissante de cette force qui régit l'univers, soulevant l'un des mystères les plus impénétrables de l'humanité.

**Musiques** Maurice Ravel,  
Johann Sebastian Bach,  
Iannis Xenakis, Dimitri  
Chostakovitch, Daft Punk,  
Philip Glass, 79D  
**Costumes** Igor Chapurin  
**Lumières** Éric Soyer

**Assistant, adjoint à  
la direction artistique**  
Youri Aharon Van den Bosch  
**Assistante répétitrice**  
Cécile Médour  
**Choréologue** Dany Lévêque  
**Danseurs**  
Distribution à confirmer

**Direction technique**  
Luc Corazza  
**Équipe en cours  
de confirmation :**  
régie générale / son,  
régie lumières, régie  
plateau, costumière

Sam 22 jan

19h

Cirque  
Danse

Tarif Compli'Cité



# FRACTALES

DE Fanny Soriano  
COMPAGNIE Libertivore

REPORT SAISON 20-21



Durée 1h  
Dès 8 ans



*Fractales* nous offre un univers incroyable explorant le rapport entre l'être humain et la nature en constante évolution. La compagnie Libertivore réunit danse, cirque et acrobatie dans une scénographie étonnante : un arbre suspendu, un tapis de lentilles et une lumière feutrée évoquent les éléments sylvestres. Les corps des cinq artistes s'enchevêtrent, se déploient et se séparent, sculptant des images d'une poésie envoûtante. Les acrobates-danseurs charment et impressionnent par leurs prouesses gracieuses. Ces rencontres habiles, associées aux jeux avec la matière, promettent de fugaces instants de beauté mêlés de bruits, de sensations et d'émotions.

La création de Fanny Soriano joue sur les rythmes et le ressenti pour nous livrer un spectacle d'une étonnante singularité et d'une captivante beauté, à la lisière de l'expérience sensorielle. Il ne reste plus qu'à se laisser bercer par ce moment d'harmonie.

« UN PEU SONNÉS ET TRÈS ÉMUS, ON RESSORT DU SPECTACLE AVEC L'IMPRESSION D'Y AVOIR PARTAGÉ UN VRAI CYCLE DE VIE, BERÇÉS EN TOILE DE FOND PAR L'IMAGE DE LA FRACTALE, FIGURE GÉNÉRANT LE CONTINUUM. » Journal Zibeline



Chaque année depuis 2013, le Triangle de Huningue propose des spectacles hauts en couleur, avec ou sans parole, avec une grande diversité de thématiques abordées et de multiples formes artistiques (musique, danse, théâtre, marionnette, humour...), pour toutes les générations.

**Avec** Vincent Brière,  
Nina Harper, Léo Manipoud,  
Kamma Rosenbeck,  
Voleak Ung  
**Écriture, chorégraphie**  
Fanny Soriano

**Regard chorégraphique**  
Mathilde Monfreux, Damien  
Fournier  
**Musique** Grégory Cosenza  
**Costumes** Sandrine Rozier  
**Lumières** Cyril Leclerc

**Scénographie** Oriane  
Bajard, Fanny Soriano  
**Régie générale**  
Nancy Drolet  
**Technicien plateau**  
Lorenzo Graouer

Spectacle de cirque pour  
cinq interprètes accueilli  
au théâtre La Coupole  
dans le cadre du festival  
Compli'Cité

Ven 28 jan

20h30

Théâtre visuel et  
musical, Marionnette

Tarif  
Compli'Cité

→ Séance  
scolaire p.65

# MOBY DICK

MISE EN SCÈNE Yngvild Aspeli

INSPIRÉ DU ROMAN DE Herman Melville



Durée 1h30  
Dès 14 ans



Ahab, un capitaine à la dérive, aveuglé par son désir de vengeance, embarque les trente membres de son équipage à la recherche de Moby Dick, la baleine blanche qui lui a arraché sa jambe...

La metteuse en scène, actrice et marionnettiste Yngvild Aspeli s'attaque à ce récit initiatique incontournable, quasi mythologique, questionnant le destin et la place de l'humain face à l'immensité infinie de la nature.

La compagnie internationale Plexus Polaire, qui a déjà parcouru le monde pour ses spectacles, donne vie à une cinquantaine de marionnettes de toutes tailles, d'une humanité saisissante, manipulées avec une virtuosité et une fluidité extraordinaires. C'est un travail d'orfèvre mené avec brio : on oublie la complexité de la tâche des marionnettistes tant leur art est maîtrisé !

Des projections vidéo et 3 musiciens/chanteurs accompagnent en live le récit d'Ismaël, l'un des matelots. Nous sommes projetés en 1840 et sentons presque l'iode et la sueur qui flottent sur le navire. Les images magnétiques et puissantes, plus vraies que nature, nous mènent vers une écume d'émotions multiples, vers les plus lointains rivages de l'âme humaine.

Une épopée d'une beauté et d'une force inoubliables !

**Mise en scène** Yngvild Aspeli  
**Créé et écrit avec les acteurs et marionnettistes** Pierre Devérines (en alternance avec Alexandre Pallu), Sarah Lascar, Daniel Collados, Alice Chéné, Viktor Lukawski, Maja Kunsic, Andreu Martinez Costa

**Composition musicale** Guro Skumsnes Moe, Ane Marthe Sørlien Holen, Havard Skaset  
**Fabrication marionnettes** Polina Borisova, Yngvild Aspeli, Manon Dublanc, Sébastien Puech, Élise Nicod  
**Scénographie** Elisabeth Holager Lund  
**Lumière** Xavier Lescat, Vincent Loubière  
**Vidéo** David Lejard-Ruffet

**Costumes** Benjamin Moreau  
**Son** Raphaël Barani  
**Assistant mise en scène** Pierre Tual  
**Dramaturgie** Pauline Thimonnier  
**Production et diffusion** Claire Costa  
**Administration** Anne-Laure Doucet, Gaedig Bonabesse

Spectacle accueilli  
au théâtre La Coupole  
dans le cadre du festival  
Compli'Cité.



# NUYE

CRÉATION Compagnie de Cirque « eia »



Durée 1h  
Dès 8 ans



Momix est un festival local, régional, national et international. C'est chaque année une quarantaine de compagnies professionnelles invitées, des spectacles où se croisent toutes les disciplines, choisis pour leur exigence de qualité, en même temps que pour leur accessibilité à tous les publics. Une référence dans le domaine du spectacle jeune public !

La Compagnie de Cirque « eia » revient à La Coupole avec sa création, *Nuye*, trois ans après *Intarsi*.

*Nuye* est une pièce de cirque chorégraphique pour six acrobates qui reflète le va-et-vient entre nous-même et les autres, dans une recherche constante pour se sentir complet·e·s. Équilibre, confiance, dualité, séparation, conflits... Ces concepts sont le fil rouge de *Nuye* (« nous » en napolitain).

Main à main, banquines et jeux icariens se déploient autour et avec une paroi modulable constituée de fentes, de portes, d'un trampoline. La scénographie prend vie avec les corps, dévoilant de multiples visages.

La Compagnie de Cirque « eia » naît en 2009 à Barcelone. Avec ses 12 ans d'expérience en collectif, quatre créations en actif (*CAPAS*, *Espera*, *la Pranza!* et *inTarsi*), plus de 600 représentations dans 18 pays, la Compagnie de Cirque « eia » s'est positionnée comme une compagnie de référence du cirque contemporain catalan et espagnol. Au cœur de ses créations on trouve un cirque authentique, capable d'évoquer la complexité des relations humaines.

La Compagnie de Cirque « eia » propose une vision de l'humanité rythmée, tendre et pleine d'humour.

« IL Y A DES ÂMES QUE L'ON VEUT SE PENCHER POUR REGARDER DEDANS, COMME PAR UNE FENÊTRE PLEINE DE SOLEIL » Federico Garcia Lorca.

**Idée originale** Compagnie de Cirque « eia »  
**Direction artistique** Armando Rabanera Muro, Fabrizio Giannini  
**Mise en scène et dramaturgie** Roberto Magro, Armando Rabanera Muro, Fabrizio Giannini  
**Création et interprétation** Luca Bernini, Francesco Germini, Laia Gómez Iglesias, Abby Neuberger,

Maiol Pruna Soler, Ona Vives Perez  
**Chorégraphie** Michelle Man  
**Direction musicale** Cristiano et Davide Della Monica  
**Création lumières** Thomas Bourreau  
**Scénographie** Compagnie de Cirque « eia », Oscar de Paz, Benet Jofre

**Costumes** MOMU Espai tèxtil  
**Collaborateurs·ices artistiques** Roberto Olivan, Elena Zanzu, Petr Forman, Le Ficufresche  
**Production** Compagnie de Cirque « eia »  
**Accompagnement** Laure Roman



Mar 22 fév

20h30

Théâtre  
Musique

Récit-  
concert

Tarif B

# SI LOIN SI PROCHE

REPORT SAISON 20-21

TEXTE ET MISE EN SCÈNE **Abdelwaheb Sefsaf**  
AVEC LE GROUPE **Aligator**  
COMPAGNIE **Nomade in France**

Durée 1h15  
Dès 12 ans



*Si loin si proche* est un conte épique, drôle et émouvant, qui raconte les rêves de retour en « Terre Promise » d'une famille immigrée algérienne dans les années 1970-1980.

Le père, la mère et les dix enfants, rentrés au chausse-pied dans l'estafette familiale, se jettent à corps perdu dans un périple de 3 000 km, pour célébrer dignement le mariage au bled de Wahib et Zanouba !

La Compagnie Nomade in France livre un récit à cœur ouvert à mi-chemin entre théâtre et musique. Le chanteur et comédien Abdelwaheb Sefsaf se fait le poète et conteur de ce long voyage, nous enveloppant de sa voix profonde pour un récit-concert qui frôle l'intime et le politique. Les formidables musiciens Nestor Kéa et Georges Baux l'accompagnent sur une musique orientale aux accents parfois rock, électro ou world. La mise en scène rend un hommage majestueux à tous ces êtres tiraillés entre deux pays, riches de leur métissage.

« DANS *SI LOIN SI PROCHE*, ABDEL[WAHEB] SEFSAF MET SON ART DU THÉÂTRE MUSICAL AU SERVICE D'UN RÉCIT ÉPIQUE DE RETOUR AU PAYS. UN BONHEUR D'HUMOUR ET DE LUCIDITÉ. » [Sceneweb.fr](https://www.sceneweb.fr)

**Co-mise en scène**  
Marion Guerrero  
**Comédien, chant**  
Abdelwaheb Sefsaf  
**Claviers, guitare, chœurs**  
Georges Baux

**Live-machine, guitares, theremin, chœurs**  
Nestor Kéa  
**Musique** Aligator  
(Baux/Sefsaf/Kéa)

**Direction musicale**  
Georges Baux  
**Scénographie** Souad Sefsaf  
**Lumières et vidéo**  
Alexandre Juzdzewski  
**Régie son** Pierrick Arnaud

Vous êtes invité-e à participer à une rencontre en bord plateau à l'issue de la représentation.

Ven 25 fév

20h30

Concert  
Musiques du monde

Tarif B



# ANA MOURA

REPORT SAISON 20-21

Durée 1h30

Référence incontournable du fado renouvelé, Ana Moura est la digne héritière d'Amália Rodrigues. Sa voix sensuelle et captivante dépasse les frontières de la musique portugaise, jusqu'à toucher des monstres sacrés du rock comme Prince et les Rolling Stones, avec qui elle a partagé des duos. Pop, jazz et rock s'invitent en douceur sur ses albums pour proposer un fado libre, dansant et international, emportant les initié-e-s comme les novices.

Au-delà de la saudade (mélancolie, nostalgie, espoir) propre au fado, Ana Moura aborde des thèmes actuels sur des airs entraînants. Elle sublime cette musique traditionnelle où l'excellence règne, offrant une complainte résolument moderne et universelle, en parfait accord avec son pays et le monde. C'est sûrement la recette de ce succès vertigineux : l'album *Desfado* est resté dans le Top 30 portugais durant trois ans, tandis que le suivant, *Moura*, a été disque d'or le jour de sa sortie !

« PORTÉE PAR SON ESPRIT ROMANTIQUE ET RÉVOLUTIONNAIRE, PAR SA VOIX AUSSI DOUCE QUE ROCK, ELLE NE CESSE DE REVITALISER LA MUSIQUE DE LISBONNE, SA VILLE NATALE, EN PRODUISANT UNE EXPLOSION D'ÉTINCELLES SUR CHAQUE MÉLODIE OÙ ELLE POSE SON CHANT. » Madame Figaro

Voix Ana Moura  
Guitare portugaise  
Angelo Freire  
Guitare acoustique  
Pedro Soares  
Contrebasse André Moreira  
Claviers João Gomes  
Percussions Mario Costa

Ingénieur du son  
Sergio Milhano  
Ingénieur lumière  
Fred Rompante  
Tour manager  
Paulo Marques  
Production France  
Zamora Productions



Sam 5 mar

15h

Théâtre,  
Marionnette, Chant

Tarif C

→ Séances scolaires  
p.66

# NOS PETITS ENTERREMENTS

COMPAGNIE Méandres



Pour 2€ de plus,  
profitez d'un goûter  
à l'issue du spectacle !

Durée 1h05  
Dès 7 ans

*Nos petits enterrements*, c'est d'abord une œuvre jeunesse suédoise écrite et illustrée par Ulf Nilsson et Eva Eriksson. Pour rompre l'ennui, trois enfants décident de partir à la recherche d'animaux ou d'insectes morts, à enterrer et auxquels rendre hommage. C'est ainsi que leur entreprise « Enterrements SA » naît : Esther creuse, Lolo pleure et le narrateur, un petit garçon, écrit des poèmes.

Dans une libre adaptation de ce livre, Aurélie Hubeau, fondatrice de la compagnie de théâtre de marionnettes Méandres, se penche, à travers des yeux d'enfants et leurs jeux innocents, sur la question de la mort et du besoin de ritualisation.

Un conte d'une étrangeté joyeuse et poétique, à la découverte de l'altérité et des premiers questionnements sur la mort. Nous retrouvons les animaux célébrés par les enfants (bourdon, musaraigne...) sous forme de sculptures en papier dessiné. Au-delà des marionnettes, c'est tout l'univers artistique de la plasticienne Julie Faure-Brac qui est habilement mis en espace. Entre comptines, oraisons et narration, *Nos petits enterrements* s'approche au plus près de la spiritualité enfantine pour soulever les questions que se posent les petits.

**Le théâtre La Coupole soutient la compagnie Méandres en coproduction et accueille la compagnie dans le cadre d'une résidence de création.**

« DANS CHAQUE BUISSON, IL Y A UNE SOURIS, OU UN OISEAU, OU UN PAPILLON MORT. IL FAUT QUE QUELQU'UN DE GENTIL S'EN OCCUPE. IL FAUT QUE QUELQU'UN SE DÉVOUE POUR ENTERREMENT TOUTES CES BÊTES MORTES. »

*Nos petits enterrements*, Ulf Nilsson et Eva Eriksson.

Mise en scène  
Aurélie Hubeau  
Créations plastiques  
Julie Faure-Brac  
Composition musicale  
Frédéric Pattar

Avec les marionnettistes  
Thomas Cordeiro, Lucie  
Hanoy, Laetitia Labre  
Et la chanteuse soprano  
Mathilde Barthélémy  
Costumes Marie La Rocca

Lumières  
Guillaume Hunout  
Collaboration plastique et  
construction Anaïs Chapuis  
Construction décor et  
régie générale Ionah Mélin

Conseil scénographique  
Antonin Bouvret

# SERVICES

COMPAGNIE Quai n°7

MISE EN SCÈNE Juliette Steiner



Durée 1h40  
Dès 13 ans



Juliette Steiner, metteuse en scène de la compagnie Quai n°7, a choisi d'interpréter la pièce de Jean Genet, *Les Bonnes*, avec l'aide de l'auteur québécois Olivier Sylvestre.

Le spectacle est terminé. Cinq femmes – comédiennes, musiciennes, metteuses en scène – préparent le plateau pour la représentation suivante. En mettant de l'ordre dans ce capharnaüm, les objets de ménage perdent leur fonction utilitaire et deviennent armes, masques ou costumes, au gré du jeu et des scènes qui naîtront. Les fictions et les jeux de rôles sont bientôt prétextes à une interrogation des rapports dominant-e-s/dominé-e-s. Le plateau devient lieu de rituels mettant en lumière les mécaniques d'asservissement qui régissent notre société du « service ». Cette pièce engagée questionne les rôles dans la société : le traitement paradoxal des personnes nécessaires à la tenue du monde, qui sont payées à l'inverse de leur nécessité.

*Services* dévoile l'envers du décor pour mieux nous surprendre. Les masques faits d'instruments piochés sur la scène et les outils de rangement transformés donnent aux tableaux une esthétique singulière et hypnotique, à la fois grotesque et drôlement poétique.

SCÈNES  
D'AUTOMNE  
EN ALSACE

Pour leur 9<sup>e</sup> édition, les Scènes d'Automne en Alsace poussent un cran plus loin le souhait des structures culturelles engagées dans le projet d'accompagner la jeune création de notre territoire, en soutenant ensemble le spectacle *Services* de la compagnie Quai n°7, avec des moyens de production, une programmation renforcée et un lien avec les professionnels.

**Assistanat à la mise en scène** Malu França  
**Textes à partir du plateau** Olivier Sylvestre  
**Scénographie et masques** Violette Graveline  
**Création lumière** Ondine Trager  
**Création son** Ludmila Gander  
**Régie générale** Malu França  
**Costumes** Juliette Steiner

**Soutien à la confection** Zoé Nehlig  
**Interprétation** Camille Falbriard, Ludmila Gander, Ruby Minard, Juliette Steiner, Naëma Tounsi, Ondine Trager  
**Administration** Myriam Peuckert  
**Communication et diffusion** Emmanuel Dosda  
**Production Compagnie** Quai n°7

Le théâtre La Coupole soutient en coproduction le spectacle *Services*.  
Projet soutenu par Quint'Est, réseau spectacle vivant Bourgogne Franche-Comté Grand Est.





Ven 18 mar

20h30

Concert  
Blues

Tarif B



# CROSSBORDER BLUES

DE ET AVEC Harrison Kennedy,  
Jean-Jacques Milteau, Vincent Segal

Durée 1h30

*CrossBorder Blues* est l'exploration originale et jubilatoire des racines du blues par trois musiciens et créateurs d'exception. La voix, le banjo, les cuillers et la guitare roots de Harrison Kennedy, les harmonicas imaginatifs de Jean-Jacques Milteau, le violoncelle lyrique de Vincent Segal inventent et s'amuse, rendent hommage sans jamais sombrer dans la nostalgie, promettant une soirée marquée de mariages sonores inédits, entre énergie pure, mélodies voyageuses et rythmes. Harrison Kennedy (Chairmen of The Board, la Motown) a joué avec des artistes de renommée mondiale comme Marvin Gaye ou encore Stevie Wonder. Jean-Jacques Milteau, maître ès harmonica, est le représentant incontournable du blues en France. Vincent Segal, violoncelliste talentueux et titulaire de nombreuses Victoires de la Musique, est aussi à l'aise dans le hip-hop que dans le jazz ou encore la « musique de chambre » africaine. Il a partagé la scène avec Matthieu Chedid, Oxmo Puccino, Alain Bashung, Sting ou encore Ibrahim Maalouf.

« UNE MUSIQUE QUI CHANTE LA FUREUR ET LA SUEUR,  
LA DOULEUR ET L'ASPIRATION AU BONHEUR » L'Humanité

**Voix, banjo, guitare**  
Harrison Kennedy  
**Harmonicas**  
Jean-Jacques Milteau  
**Violoncelle**  
Vincent Segal

**Production**  
Your European Stage  
**Direction artistique**  
Sebastian Danchin

**Maison de Disque**  
naïve (Believe)  
J.J. Milteau, avec l'aimable  
autorisation de Caravane  
Productions.  
Album déjà disponible.



Mer 23 mar

20h30

Danse,  
Concert, Musique

Tarif Vagamondes



# IMPULSO

## Festival Vagamondes

Rocío Molina

AVEC LE GROUPE **Groupe Sabîl**

Durée 1h30  
Dès 12 ans



Cheffe de file de la jeune génération flamenca, Rocío Molina fait partie des têtes chercheuses qui explorent de nouvelles voies pour un flamenco vivant, à partager avec les nouvelles générations. Mettant à profit une technique éblouissante, Rocío Molina fait implorer les frontières du flamenco pour le réinventer, notamment lors d'« Impulsos », spectacles éphémères et uniques pour lesquels elle invite des artistes, issus du monde flamenco ou d'autres disciplines, à échanger avec elle sur scène. Les « Impulsos » sont pour elle des impulsions vers l'inconnu, de formidables opportunités d'invention. À La Coupole, elle dansera avec les frontières et fera dialoguer les deux rives de la Méditerranée en conviant le compositeur et joueur de oud palestinien Ahmad Al Khatib, accompagné des musiciens Youssef Hbeisch (percussions) et Lena Nowak (clarinette). Héritier d'une autre grande tradition née dans un Moyen-Orient qu'il a dû quitter pour l'exil, il est un créateur curieux de langages autres que celui de ses racines. La rencontre entre son jeu profond, « fait de douleur et de douceur », avec l'énergie brûlante du flamenco est une promesse unique ! Cette création commandée par La Filature à l'occasion du festival les Vagamondes 2021, retransmise en vidéo dans son format numérique, ira enfin à la rencontre des spectateurs : une occasion unique d'admirer le groupe Sabîl et Rocío Molina réunis sur scène !

Pour son festival, La Filature propose une programmation internationale qui abat joyeusement toutes les frontières – qui séparent et relie à la fois –, qu'elles soient géographiques, artistiques ou générationnelles...

À travers des thématiques fortes et des rencontres originales, la 10<sup>e</sup> édition des Vagamondes promet des découvertes diverses et riches de questionnements. Le théâtre La Coupole est ravi de rejoindre ce festival !

### LES VAGAMONDES festival sans frontière

Au programme de cette 10<sup>e</sup> édition, des spectacles de théâtre et de danse, des concerts, des performances, mais également des projections de films, des échanges avec les artistes, des tables-rondes...  
Rendez-vous du 12 au 26 mars 2022 à La Filature et chez de nombreux partenaires !

**Chorégraphie et Danse**  
Rocío Molina  
**Composition musicale**  
Ahmad Al Khatib  
**Interprètes**  
Ahmad Al Khatib, Youssef Hbeisch, Lena Nowak

**Technicien son**  
Javier Alvarez  
**Technicien lumière**  
Antonio Serrano

Commande de La Filature, Scène nationale de Mulhouse (création pour le festival les Vagamondes 2021).

Aller-retour en bus au départ de La Filature à 19h30. Réservation au 03 89 36 28 28



Dim 3 avr

17h

Cirque, Acrobatie,  
Musique

Tarif A



# MACHINE DE CIRQUE

REPORT SAISON 20-21

IDÉE ORIGINALE ET ÉCRITURE DU SPECTACLE **Vincent Dubé**  
COMPAGNIE **Machine de Cirque**



Durée 1h30  
Dès 7 ans



Quinze ans après l'apocalypse, ils sont cinq survivants dans un univers en pièces détachées... Ils décident de partir en quête d'autres rescapés, grâce à une étrange machine.

La compagnie Machine de Cirque, venue du Québec, nid de pépites circassiennes, embrasse une grande palette de cet art, entre voltige, jonglage, équilibre et maîtrise d'instruments divers : une planche coréenne, des quilles et même des serviettes de bain !

Les quatre acrobates et leur musicien vont faire vibrer la scène à un rythme effréné, au fil de numéros énergisants, techniques et inventifs qui ont déjà fait le tour du monde ! Sous l'impulsion du directeur artistique Vincent Dubé, *Machine de Cirque* promet un spectacle truffé de situations périlleuses et insolites, offrant humour et poésie. La fougue, la complicité et l'énergie des artistes masquent à merveille l'extrême difficulté de leurs prouesses.

Ils se mettent à nu, prêts à s'écorcher l'âme autant que le corps, pour nous faire rire, nous toucher et, surtout, nous en mettre plein la vue. Passionnant !

« CES QUATRE ARTISTES DE CIRQUE VENUS DE QUÉBEC, ET LEUR ACOLYTE MULTI-INSTRUMENTISTE PRÉSENTENT UN SPECTACLE DÉCAPANT, MODERNE, DE TRÈS HAUT NIVEAU TECHNIQUE ET BOURRÉ D'HUMOUR. TOUT EST MENÉ TAMBOUR BATTANT ET CERTAINES SCÈNES SONT MÉMORABLES ! » Téléràma

**Avec** Yohann Trépanier, Raphaël Dubé, Maxim Laurin, Ugo Dario, Frédéric Lebrasseur  
**Direction artistique et mise en scène**  
Vincent Dubé

**Collaborateurs à l'écriture et à la mise en scène**  
Yohann Trépanier, Raphaël Dubé, Maxim Laurin, Ugo Dario, Frédéric Lebrasseur  
**Musique**  
Frédéric Lebrasseur

**Musiciens en alternance**  
Frédéric Lebrasseur, Steve Hamel et Olivier Forest  
**Conseillers artistiques**  
Martin Genest, Patrick Ouellet et Harold Rhéaume  
**Conseillères à la scénographie** Josée Bergeron-Proulx, Julie Lévesque

**Costumes**  
Sébastien Dionne  
**Lumières** Bruno Matte  
**Son** René Talbot  
**Ingénieur mécanique**  
David Saint-Onge  
**Direction technique**  
Patrice Guertin



Ven 8 avr

20h30

Théâtre  
Musique

Tarif A



# RAPHAËL

## Haute fidélité

MISE EN SCÈNE David Lescot



Durée 1h30

« Et dans 150 ans », « Caravane », « Sur la route »... Qui n'a jamais fredonné l'une des chansons de Raphaël ? L'auteur, compositeur, interprète et écrivain a sorti un neuvième album en mars 2020, *Haute Fidélité*. Le poète repart en tournée avec une sélection de ses chansons les plus célèbres des 20 dernières années, mêlées de pépites plus récentes et confidentielles.

Entre rock, ballades et chanson française, retrouvez la voix claire et douce de Raphaël accompagnée de ses musiciens et d'une comédienne/danseuse. Plus qu'un concert, Raphaël et sa troupe proposent une expérience autour des 9 opus de l'artiste, ornée de vidéos et rehaussée d'une mise en scène flirtant avec le théâtre. L'amoureux des mots ne cesse d'enrichir son œuvre d'expérimentations sonores, de collaborations prodigieuses et d'émotions saisissantes, pour créer un univers envoûtant, teinté de mélancolie, de beauté et de sensibilité, dans lequel le spectateur se perdra avec délice.

C'est avec plaisir que nous accueillerons le chanteur aux nombreuses palettes musicales, qui n'est pas venu dans le Haut-Rhin depuis des années !

« J'AI TOUJOURS RÊVÉ DE PROPOSER QUELQUE CHOSE DE PLUS SINGULIER QU'UN CONCERT DE ROCK OU DE CHANSONS [...] ! L'IDÉE DE DAVID LESCOT EST INSPIRANTE, À LA FOIS SIMPLE ET INÉDITE. IL FAUT IMAGINER UNE FEMME QUI HABITERAIT DANS UNE SORTE DE FRICHE INDUSTRIELLE, DANS UNE PÉRIODE D'ABANDON, UN CRASH AMOUREUX OÙ TOUT INDIFFÈRE, OÙ SEULES LES CHANSONS D'AMOUR PEUVENT L'ATTEINDRE. » Raphaël

**Voix/guitare** Raphaël  
**Clavier** Marc Chouarain  
**Batterie** Mathieu Gayout  
**Basse** Aleksander Angelov  
**Comédienne/danseuse** À confirmer  
**Mise en scène** David Lescot

Mer 27 avr

14h30

Concert  
Humour

Tarif C

→ Séances scolaires p.67

# ANAK-ANAK

## Histoires chantées vertes et pas mûres



Pour 2€ de plus,  
profitez d'un goûter  
à l'issue du spectacle !

Durée 55 min  
Dès 7 ans



Anak-anak – « les enfants », en Indonésien – aime quand ça remue, quand un rythme s'entête et qu'une rime perd ses vers ! Le duo, vêtu d'un vert à faire pâlir un gazon anglais, raconte d'authentiques histoires qui pourraient bien être les vôtres, passant de l'observation aiguë des choses de la vie ordinaire à l'exploration plus ou moins sécurisée de notre folie cachée, débusquant les petits riens qui mènent parfois aux grands doutes. Le spectacle est composé de saynètes qui nous font passer de la tête aux pieds et du coq à l'âne pour visiter divers aspects de notre vie. Résolument philosophiques, mais traités par l'absurde, les sujets touchent le plus grand nombre. Un joyeux fatras d'ustensiles sonnante, vibrant, claquant et soufflant accompagne le drôle de duo dans cette entreprise avant tout musicale, modeste et précise comme une horlogerie suisse.

Les plus jeunes sont sensibles au jeu sonore avec les objets, les moins jeunes à la bizarrerie des musiciens-comédiens et les adultes à la jonglerie de la langue.

#### Voix et objets

Jeanne Barbieri

Écriture, composition

et conception,

percussions et jeu

Xavier Fassion

Sonorisation et régie son

Lior Blindermann

#### Création lumière

Morgane Viroli

Mise en scène Chiara Villa

Administration,

production, diffusion

Azad production, Nicolas

Ringebach, Stéphanie

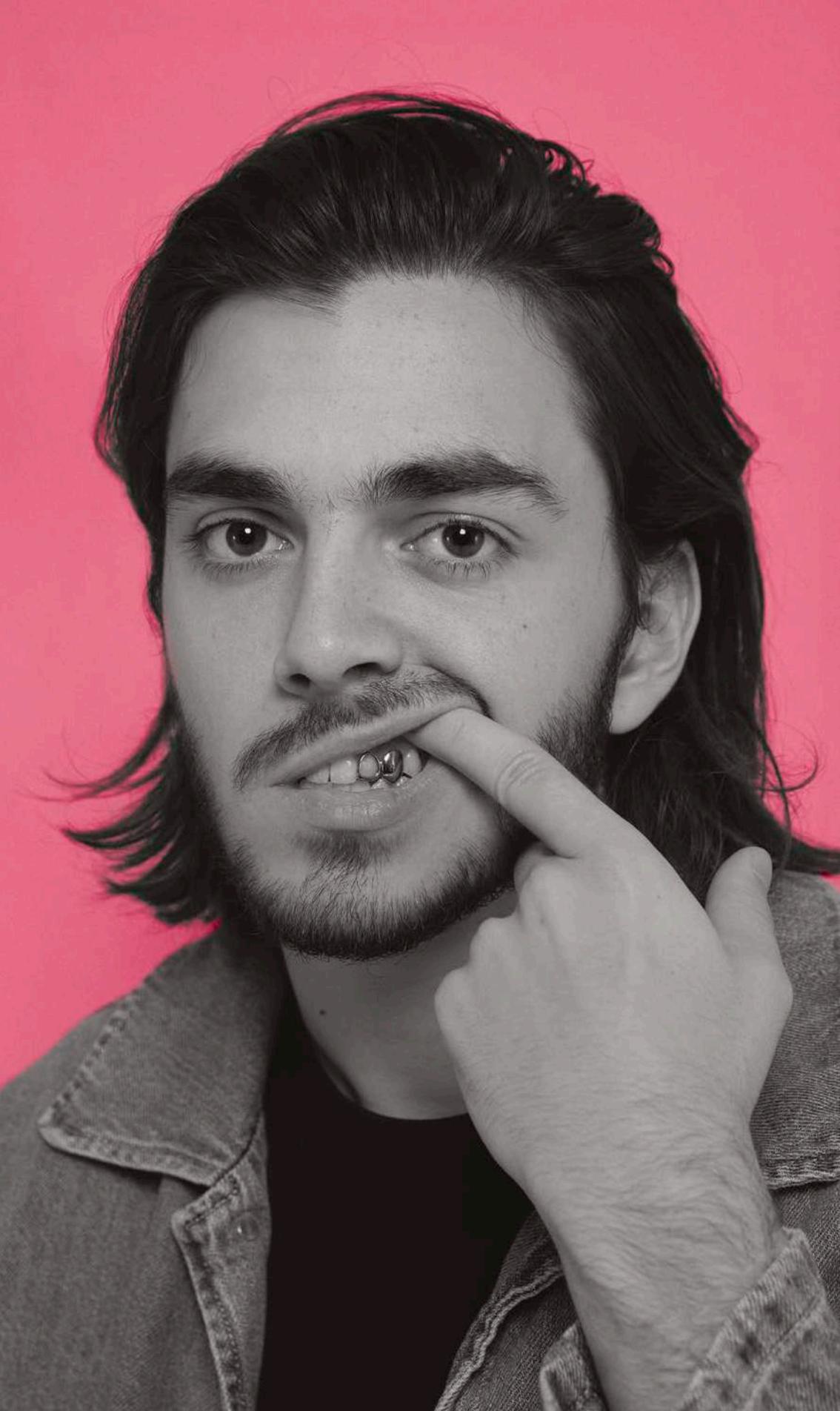
Lépicier

#### Administration,

production, diffusion

tournée JM France /

Les JM France (2017-2020)



Sam 30 avr

20h30

Humour  
Stand-up

Tarif B

# PANAYOTIS PASCOT

## Presque

AUTEUR Panayotis Pascot

MISE EN SCÈNE Fary

Durée 1h20  
Dès 14 ans



Découvert à tout juste 17 ans dans *Le Petit Journal* sur Canal + (devenu ensuite *Quotidien* sur TMC) où il menait des interviews et micros-trottoirs surréalistes, drôles et gênants à la fois, Panayotis Pascot se lance désormais sur les planches avec *Presque*, dont la mise en scène sobre et efficace est signée Fary, accueilli en 2020 à La Coupole.

Ce premier one-man-show nous plonge dans les déboires amoureux d'un jeune homme qui ne sait pas « *comment il faut faire pour embrasser une fille qu'on aime* »... Mais pas seulement ! Intelligent et émouvant, Panayotis Pascot questionne aussi ses relations avec sa famille, le manque de communication, la nécessité de dévoiler ou cacher ses émotions à ses proches, et la crise de la quarantaine de son colocataire.

Cadet d'une fratrie de six enfants, entouré d'un père taiseux et d'une mère hypersensible, l'humoriste ne manque pas d'exemples et d'anecdotes hilarantes ! Panayotis, dont l'introspection nous renvoie brillamment à nos questionnements, nous emporte avec désinvolture et subtilité dans un stand-up formidable et déroutant !

« PLUS BELLE SURPRISE DE CETTE SAISON » *Télérama*  
« ON RIT ! RÉCIT UNIVERSEL, PROFOND,  
TOUCHANT, DÉSOPILANT » *Le Monde*

Production JMD Production

Ven 6 mai

20h30

Théâtre  
Humour

Tarif B

→ Séances scolaires p.67

# LA GUERRE DE TROIE (EN MOINS DE DEUX !)

REPORT SAISON 20-21

TEXTE ET ADAPTATION Eudes Labrusse  
MISE EN SCÈNE Jérôme Imard & Eudes Labrusse  
CRÉATION Compagnie Théâtre du Mantois



Durée 1h20  
Dès 9 ans

De la naissance d'Hélène à la colère d'Achille, des ruses d'Ulysse au piège du cheval de Troie, le Théâtre du Mantois nous promet une épopée jubilatoire sur les traces de la mythologie ! Teintée de musique, de chants et de déclamations, cette chevauchée homérique et fantastique fait écho aux performances des aèdes d'antan... agrémentée d'accessoires modernes.

Sept comédiens et un pianiste nous entraînent dans un récit survolté à l'humour décalé, mêlé de poésie épique. Dans une mise en scène originale et efficace faisant la part belle à l'interprétation et à l'imaginaire, les comédiens se transforment tour à tour en formidables conteurs, en demi-dieux belliqueux ou en déesses machiavéliques.

Eudes Labrusse et Jérôme Imard font le tour de l'épopée troyenne avec exactitude et « en moins de deux », sans jamais perdre le fil !

« NON CE N'EST PAS UNE ÉNIÈME VERSION DE LA GUERRE DE TROIE, C'EST LA GUERRE DE TROIE (EN MOINS DE DEUX) DE LA LUMINEUSE ET DÉLIRANTE COMPAGNIE DU THÉÂTRE DU MANTOIS. IL N'Y A QU'UN MOT À DIRE : CHAPEAU ! FONCEZ ! » Le Bruit du OFF

« REVISITER L'HISTOIRE SANS LA DÉFORMER MAIS EN FAISANT RIRE ÉTAIT UN DRÔLE DE PARI. LARGEMENT GAGNÉ. » L'Humanité

Avec Catherine Bayle,  
Audrey Le Bihan, Laurent  
Joly, Nicolas Postillon,  
Loïc Puichevrièr, Hoa-Lan  
Scremin, Philipp Weissert,  
Christian Roux

Texte et adaptation  
Eudes Labrusse  
Mise en scène Jérôme  
Imard, Eudes Labrusse

Musique de scène (piano)  
Christian Roux  
Costumes Cécile Pelletier,  
Aurélie Penuizic

Lumières  
Laurent Bonacorsi

# Séances scolaires

Lun 11 oct	9h30	14h	Théâtre Conte Road movie	Durée 1h Dès 9 ans	La Coupole
Mar 12 oct	9h30	14h			



## LA MÉCANIQUE DU HASARD

D'OLIVIER LETELLIER

Cette rocambolesque histoire de transmission nous embarque en plein désert où Stanley, un adolescent envoyé à tort en camp de redressement, doit creuser des trous au fond d'un lac asséché. Il va y faire de nombreuses rencontres. Olivier Letellier est un metteur en scène phare du théâtre jeune public.

→ Descriptif complet p.19

Jeu 13 jan	9h30	14h	Ciné -concert	Durée 35 min Dès 3 ans	La Coupole
Ven 14 jan	9h30	14h00			



## KOMANEKO

DE SZ (DAMIEN ET FRANCK LITZLER)

La petite chatte appelée Komaneko va réaliser son propre film et nous invite à la suivre à travers quatre petits récits remplis d'émotions, sur un accompagnement musical original de SZ. Sur scène, les deux frères Litzler, illustrent en musique et en direct le cinéma d'animation de Tsuneo Goda, truffé de personnages adorables. Au milieu de percussions, guitares, claviers, voix et objets sonores multiples, ils dynamisent le monde poétique et décalé de Komaneko avec une musique actuelle, colorée d'électronica, de jazz et d'indie-pop ! En douceur et en rythme, petits et grands vont rire et s'émerveiller !

Batterie, claviers, voix, objets divers Damien Litzler  
Guitare, loop, électronique, objets divers Franck Litzler

Jeu 18 nov	14h		Cirque	Durée 1h20 Dès 8 ans	La Coupole
------------	-----	--	--------	-------------------------	---------------



## O8O

DE LA COMPAGNIE H.M.G.

Avec humour et tendresse, Jonathan Guichard interroge les contours du cirque. Cela/elle/il, représenté-e par 4 acrobates, cherche à s'émanciper de l'injonction du corps, pour en trouver l'essence. o8o permet aux jeunes spectateurs une entrée poétique dans le nouveau cirque, avec un questionnement sur notre place dans la société, le genre, l'existence. La création de o8o, aux frontières du théâtre et de la danse, est une invitation à entrer en soi.

→ Descriptif complet p.27

Ven 28 jan	14h		Théâtre Marionnette	Durée 1h30 Dès 14 ans	La Coupole
------------	-----	--	------------------------	--------------------------	---------------



## MOBY DICK

DE PLEXUS POLAIRE

La compagnie Plexus Polaire met en scène un récit initiatique adapté du roman d'Herman Melville. Des marionnettes prennent vie pour nous plonger dans l'histoire d'Achab, un capitaine aveuglé par son désir de vengeance. Yngvild Aspeli s'attaque à ce mythe incontournable, questionnant le destin et la place de l'humain face à l'immensité infinie de la nature. Des projections vidéo et 3 musiciens/chanteurs accompagnent en live le récit d'Ismaël, l'un des matelots. Un spectacle formidable pour faire découvrir l'art du théâtre de marionnettes.

→ Descriptif complet p.39

<b>Jeu 3 fév</b>	<b>14h</b>		<b>Cirque</b>	Durée 1h Dès 8 ans	<b>La Coupole</b>
------------------	------------	--	---------------	-----------------------	-------------------



## NUYE

DE LA COMPAGNIE DE CIRQUE « EIA »

Le Circo Eia se questionne sur la rencontre de deux êtres, cette nouvelle entité qui apparaît lorsqu'on est davantage qu'un : ni l'un, ni l'autre, nous. « *Nuye* ».

Ces 6 acrobates de main à main explorent les dynamiques du duo au quotidien. Au-delà de cette rencontre, ce sont l'acceptation des différences et le respect des singularités qui sont importants et font écho aux problématiques actuelles : communication et empathie comme réponse à l'individualisme. Un cirque du partage, de l'émotion, de la réflexion.

→ Descriptif complet p.41

<b>Lun 25 avr</b>	<b>9h30</b>	<b>14h</b>	<b>Concert Humour</b>	Durée 55 min Dès 7 ans	<b>La Coupole</b>
<b>Mar 26 avr</b>	<b>9h30</b>	<b>14h</b>			



## ANAK-ANAK

HISTOIRES CHANTÉES VERTES ET PAS MÛRES

Anak-anak - « les enfants », en indonésien - aime quand ça remue, quand un rythme s'entête et qu'une rime perd ses vers ! Le duo raconte d'authentiques histoires, débusquant les petits riens qui mènent parfois aux grands doutes. Le spectacle est composé de saynètes qui nous font passer de la tête aux pieds et du coq à l'âne pour visiter divers aspects de notre vie. Un joyeux fatras d'ustensiles sonnante, vibrant, claquant et soufflant les accompagne.

Les plus jeunes sont sensibles au jeu sonore avec les objets, les moins jeunes à la bizarrerie des musiciens-comédiens et les adultes à la jonglerie de la langue.

→ Descriptif complet p.59

<b>Ven 4 mars</b>	<b>9h30</b>	<b>14h</b>	<b>Théâtre Marionnette Chant</b>	Durée 1h05 Dès 7 ans	<b>La Coupole</b>
-------------------	-------------	------------	----------------------------------	-------------------------	-------------------



## NOS PETITS ENTERREMENTS

DE LA COMPAGNIE MÉANDRES

Une adaptation libre de l'œuvre jeunesse *Nos petits enterrements* de Ulf Nilsson et Eva Eriksson. Pour rompre l'ennui, trois enfants partent à la recherche d'animaux morts à enterrer et célébrer. Ils montent leur entreprise de pompes funèbres. Une creuse, un écrit des poèmes et le petit pleure. Ce spectacle aborde la question de la mort et du besoin de ritualisation pour accepter, accompagner et entrer en contact avec l'altérité. La relation avec l'animal, le jeu comme expérience fondamentale et l'enfance, terreau de la création, sont les thèmes essentiels de la proposition artistique.

→ Descriptif complet p.47

<b>Ven 6 mai</b>	<b>14h30</b>		<b>Théâtre Humour</b>	Durée 1h20 Dès 9 ans	<b>La Coupole</b>
------------------	--------------	--	-----------------------	-------------------------	-------------------



## LA GUERRE DE TROIE (EN MOINS DE 2 !)

De la naissance d'Hélène à la colère d'Achille, des ruses d'Ulysse au piège du cheval de Troie, le Théâtre du Mantois nous promet une épopée jubilatoire !

Sept comédiens et un pianiste nous entraînent avec brio dans un récit survolté à l'humour décalé, mêlé de poésie épique. Une pièce de théâtre drôle, ludique et entraînante pour faire le tour de la mythologie grecque en 1h20 !

→ Descriptif complet p.63

Pour toute réservation, vous pouvez contacter la billetterie du théâtre :  
→ [billetterie@theatrelacoupole.fr](mailto:billetterie@theatrelacoupole.fr) → 03 89 70 03 13

# Compagnies coproduites et résidences

Chaque année, le théâtre La Coupole soutient et accompagne des compagnies et des artistes dans la création de leurs spectacles de diverses manières. Nous nous inscrivons dans des coproductions ou proposons des temps de résidences aux artistes pour l'élaboration de leurs projets.

## COPRODUCTION

### UNA

Valia Beauvieux est cofondateur de la compagnie Sisters (lauréate du Prix du Jury au Festival Mondial du Cirque de Demain en 2013) et cofondateur du Collectif Sous le Manteau fondé en 2016. Il crée aujourd'hui sa compagnie, Una, et met en scène son premier spectacle *Et la mer s'est mise à brûler*, création prévue lors de la saison 21-22. Cette création est une pièce de cirque de récit qui explore la fraternité, l'écueil de la virilité et les cicatrices.

Valia Beauvieux a décidé de faire appel à Pierre Le Gall (scénariste) pour coconstruire une fiction acrobatique et cinéma-graphique contant l'histoire de demi-frères qui se rencontrent pour la première fois aux funérailles de leur père, disparu en mer. Entre fantômes et flash-back, les deux partent à la recherche de leurs racines pour mieux comprendre qui est ce fantôme qui les relie malgré eux. Le metteur en scène Olivier Letellier apporte son regard complice sur ce projet.

La création *Et la mer s'est mise à brûler* sera accueillie sur la saison 2022/2023.

## COPRODUCTION

### LES ATTENTIFS

La Compagnie des Attentifs a été fondée en octobre 2006, à l'initiative de Guillaume Clayssen, metteur en scène. Cet agrégé de philosophie est également réalisateur et dramaturge.

Les créations de la Compagnie des Attentifs questionnent de façon vivante et originale des thèmes essentiels et d'actualité : l'engagement, le désir, la possibilité de se libérer de la domination sociale...

À travers différents supports (pièces, montage de textes, poésie, création plastique...), la compagnie souhaite, comme son nom l'indique, rendre le public attentif et ainsi l'entraîner vers des champs de sensibilité et de réflexion nouveaux.

*IN/SOMNIA* est le nouveau spectacle en création de la compagnie, avec pour question centrale « De quoi rêvent nos contemporains ? ». Trois hommes arrivent successivement sur une île habitée par trois femmes. De ces rencontres naissent des échanges...

La création *IN/SOMNIA* sera accueillie sur la saison 2022/2023.

## RÉSIDENTIE & COPRODUCTION

### C<sup>IE</sup> MÉANDRES JUILLET 2021

Aurélien Hubeau fonde la compagnie de théâtre de marionnettes Méandres à Charleville-Mézières en 2014, ses orientations sont la recherche, la création et la transmission dans le domaine des arts de la marionnette contemporaine. En 2020, Aurélien Hubeau lance avec Julie Faure-Brac la création d'un nouveau spectacle pour petits et grands, adaptation libre de l'album jeunesse *Nos petits enterrements* de Ulf Nilsson et Eva Eriksson. La création est prévue pour septembre 2021 au Festival Mondial des Théâtres de Marionnettes. Le théâtre La Coupole accueille la compagnie Méandres en résidence pour cette prochaine création (voir page 47).

La compagnie Méandres est subventionnée par la DRAC Grand Est, la Région Grand Est et la Ville de Charleville-Mézières.

## RÉSIDENTIE & COPRODUCTION

### C<sup>IE</sup> QUAI N°7 SEPTEMBRE 2021

Quai n°7 : Nom neutre. Plateforme de rencontres pluridisciplinaires. Rive créative. Embarcadère vers les possibles du théâtre. Juliette Steiner est la directrice artistique de cette compagnie fondée en 2016 à Strasbourg. Formée à la Haute École des Arts du Rhin de Strasbourg (HEAR) et au Conservatoire de Colmar, Juliette Steiner poursuit son parcours au croisement du jeu théâtral, de l'installation plastique, de la danse et de la scénographie.

La pédagogie et la transmission des arts de la scène sont des envies majeures de Quai n°7 qui propose, autour de ses spectacles, des laboratoires de recherche s'adressant à des publics de tous les horizons.

Le théâtre La Coupole accueille la compagnie Quai n°7 en résidence de recherche et d'écriture pour sa prochaine création *Services* (voir page 49), s'inscrivant notamment dans un projet d'accompagnement de la jeune création de notre territoire avec les partenaires de Scènes d'Automne en Alsace.

## RÉSIDENTIE

### SNORKEL RABBIT SEPTEMBRE 2021

Snorkel Rabbit est une compagnie émergente qui cherche une nouvelle façon de s'exprimer à travers la danse contemporaine en créant une connexion intime avec le public. Chaque création tente de réduire la distance entre l'artiste et le spectateur en développant des thèmes universels. Les directeurs artistiques Alba Castillo et Bryan Arias, accompagnés de leur administrateur Florent Mollet, désirent démocratiser la danse en touchant les populations peu habituées au théâtre, par le biais d'actions culturelles telles que des ateliers et bords plateaux. Basée administrativement à Bâle, la jeune compagnie tente au maximum de développer des projets transfrontaliers entre la Suisse et le Grand Est de la France.

Le théâtre La Coupole accueille la compagnie Snorkel Rabbit en résidence pour les derniers ajustements et répétitions du spectacle *A Distant Perception*.

## RÉSIDENTIE & COPRODUCTION

### C<sup>IE</sup> YOU'LL NEVER WALK ALONE MARS 2022

Natacha Steck, comédienne, auteure et metteuse en scène, fonde à Strasbourg en 2016 la compagnie de théâtre *You'll Never Walk Alone*. Elle emprunte son nom à un standard de comédie musicale américaine, popularisé ensuite dans les stades de football par les supporters de Liverpool notamment. *You'll Never Walk Alone*, « Tu ne marcheras jamais seul », traduit le point de départ et la ligne de conduite de la compagnie : le désir de construire ensemble et de penser le monde comme une expérience collective.

La compagnie souhaite avant tout proposer à travers ses spectacles un espace de réflexion et de dialogue exigeant dans un cadre accessible, joyeux et bienveillant, une invitation à penser « l'être ensemble ».

Le théâtre La Coupole accueille la compagnie *You'll Never Walk Alone* pour une résidence de recherche et d'écriture de sa création prévue pour 2022 basée sur le manga *Solanin*, écrit et dessiné par Inio Asano.

# Crédits | Mentions

## CAR/MEN

Création Compagnie La Feuille d'Automne : Françoise Empio, Matthieu Salas, Anne Touraille. Chauffeur Arnaud Baranger **Diffusion** Quartier Libre. **Coproduction** Victor Bosch - Lling Music / Quartier Libre / Le théâtre La Coupole de Saint-Louis / Alsace – Le Quai des Arts – Relais Culturel Régional à Argentan / KLAP Maison pour la Danse à Marseille (résidence de finalisation 2019). **Soutiens** L'Orange Bleue, espace culturel d'Eaubonne / Espace Michel Simon de Noisy-le-Grand / Micadanses, résidence d'accompagnement spécifique. **Photos** © Michel Cavalca.

## MARINA ROLLMAN

**Photo** © Charlotte Abramow.

## AYO

**Production** W SPECTACLE. **Photos** © Sophie Koella, Laurent Rebours.

## AN IRISH STORY

**Administration et diffusion** Histoire de... Clémence Martens et Alice Pourcher **Production** Compagnie Innisfree **Soutiens** Festival IF, Maison Maria Casarès, Château de Monthelon, Studio Thor, Bruxelles, Samovar, Théâtre de la Girandole, Spedidam, Fonds de soutien AFC, Groupe Leader Intérim et Fondation E.C.Art-Pomaret. **Photo** © David Jungman.

## A DISTANT PERCEPTION

**MUSIC** Adapted by Snorkel Rabbit. *Slow seasons*, Antonio Vivaldi - *Sink Into Another World*, Alexandra Hamilton - *Oraison*, Oliver Messiaen - *Concret Ph*, Iannis Xenakis - *Schlaflied*, De Sven Helbig - *Concerto in D menor*, Clara Schumann. Drac Grand Est, Ville de Huningue, Hg5 Raum für Kultur, Stanley Thomas Johnson, Ernst Göhner, Théâtre La Coupole, Edith Maryon. **Photo** © Nils Klaus.

## LA MÉCANIQUE DU HASARD

Le Théâtre du Phare est conventionné par la Drac Île-de-France au titre de compagnie à rayonnement national et international, par le Conseil Régional d'Île-de-France au titre de la Permanence Artistique et Culturelle et soutenu au fonctionnement par le Conseil général du Val-de-Marne. **Partenaires** Théâtre de La Ville Paris, Le Tangram Scène Nationale d'Evreux-Louviers, Le Grand T Théâtre de Loire Atlantique Nantes, Le Strapontin Scène de territoire Arts de la Parole Pont-Scorff, Centre Culturel d'Avranches, Communauté d'agglomération Mont Saint-Michel, Théâtre André Malraux Chevilly-Larue, Les Bords de Scènes Essonne, Théâtre du Champ au Roy scène de territoire Guingamp. Ce spectacle bénéficie de l'aide à la création de la Région Île-de-France. **Photo** © Christophe Raynaud de Lage.

## QUE FAUT-IL DIRE AUX HOMMES ?

**Production** La compagnie des Hommes. **Coproduction** MC93 scène nationale de Bobigny, Le Channel scène nationale de Calais, Scène nationale de l'Essonne Agora – Desnos, Châteauvallon scène nationale, Mairies d'Arpajon, La Norville et Saint-Germain-lès-Arpajon, Théâtre de Chevilly-Larue, Fontenay-en-scènes / Fontenay-sous-Bois. **Aide à la création** Région Île-de-France et Département du Val-de-Marne Aide à la résidence Mairie de Paris Soutien Fondations E.C.Art Pomaret et Un monde par tous sous l'égide de la Fondation de France, Spedidam **Accueil en résidence** Bords de scènes, Grand-Orly Seine Bièvre et Maison des Métallos. Participation artistique du Jeune théâtre national et de l'ENSATT.

La compagnie des Hommes est conventionnée par le ministère de la Culture – Direction régionale des affaires culturelles d'Île-de-France et par la Région Île-de-France au titre de la permanence artistique et culturelle. Elle est subventionnée par la Drac Île-de-France et le Département de l'Essonne pour sa résidence à Arpajon, La Norville et Saint-Germain-lès-Arpajon. **Photo** © Emilia Stéfani-Law.

## DANIEL AUTEUIL

**Photo** © Yann Orhan, Stéphane Kerrad.

## FRANCE

**Soutiens** La Chartreuse de Villeneuve Lez Avignon, Maison-Théâtre à Strasbourg, Théâtre Sorano à Toulouse, Théâtre Paris-Villette, Mains-d'Œuvres, La Loge, Le 104, Le Carreau du Temple, La Ménagerie de Verre dans le cadre du StudioLab. **Remerciements** Nanterre – Amandiers Centre dramatique national, Lycée Jean-Baptiste Dumas d'Alès, Nouveau Théâtre de Montreuil. **Photo** © V. Muller.

## O80

Une production de la compagnie H.M.G. **Partenaires co-producteurs** : La Plateforme - 2 pôles cirque en Normandie / Le Manège - scène nationale de Reims / CIRCa - Pôle national

cirque Auch Gers Occitanie / Carré Magique - Pôle national cirque en Bretagne / Cité du Cirque pour le Pôle régional Cirque Le Mans / Centre culturel Houdremont La Courneuve et le Conseil départemental de Seine-Saint-Denis / Culture Commune - scène nationale du bassin minier du Pas-de-Calais / Théâtre La Coupole - Saint-Louis Alsace / Théâtre du Chai du Terral - Ville de Saint-Jean de Védas / La Verrerie d'Alès - Pôle national cirque Occitanie / Dynamo Workspace for Circus and Performing Arts - Danemark / Recherche de partenaires en cours. **Résidences** CIRCa - Pôle national cirque Auch Gers Occitanie / Le Manège - scène nationale de Reims / La Plateforme - 2 pôles cirque en Normandie / Cité du Cirque pour le Pôle régional Cirque Le Mans / Centre culturel Houdremont La Courneuve / Le Gymnase - Centre de Développement Chorégraphique National Roubaix Hauts de France / Théâtre de la Nouvelle Digue / Cie 111 - Aurélien Bory / Culture Commune - scène nationale du bassin minier du Pas-de-Calais / Théâtre du Chai du Terral - Ville de Saint-Jean de Védas / Dynamo Workspace for Circus and Performing Arts - Danemark / CircusNext, **avec le soutien** de l'Union Européenne, en partenariat avec l'Espace périphérique - Ville de Paris-La Villette. **Avec le soutien** du ministère de la Culture et de la Communication **Aide à la création** DGCA, de la Direction Régionale des Affaires Culturelles Occitanie, de la Région Occitanie Création Printemps 2021 au Festival SPRING – La Plateforme – 2 pôles cirque en Normandie. **Photo** © Sébastien Armengol.

## SOMOS

**Production** Compagnie El Nucleo **Partenaires de la création et soutiens** Drac Normandie, Région Normandie, Département de Seine-Maritime, CDN de Normandie-Rouen (76). La Brèche, Le Cirque Théâtre d'Elbeuf, Le Carré Magique, L'Agora, respectivement Pôle Nationaux des Arts du Cirque de Cherbourg-Octeville (50), de Haute-Normandie (76), de Lannion (22), de Boulazac (24), Atelier 231, Sotteville-lès-Rouen (76), Communauté d'agglomération de Caen par « Eclat(s) de rue » – Ville de Caen (14), Théâtres les 3T, Châtellerault (86), Espace Jean Vilar, Ifs (14), Le Polaris, Corbas (69), Spedidam. La Cie El Nucleo est soutenue pour l'ensemble de ses activités par la Région Normandie **Photos** © Sylvain Frappat.

## LES FILLES AUX MAINS JAUNES

**Productions** Atelier Théâtre Actuel, Sésam' Prod, ZD Productions, La Cie des Sans Chapiteau Fixe, Hyperactif Créations. Texte sélectionné par le comité de lecture des EAT, également mention spéciale du comité de lecture de Fontenay-sous-Bois, publication chez Lansman Éditeur. **Photo** © Fabienne Rappeneau.

## CONCERT DU NOUVEL AN

**Photo** © Joong Seok, Sébastien Bozon – Ville de Mulhouse.

## GRAVITÉ - BALLET PRELJOCAJ

**Production** Ballet Preljocaj, **Coproduction** Chaillot - Théâtre national de la Danse - Paris, Les Théâtres de la Ville de Luxembourg, Biennale de la danse de Lyon 2018, Grand Théâtre de Provence, Scène Nationale d'Albi, Theater Freiburg (Allemagne).

**Résidence de création** Grand Théâtre de Provence.

Le Ballet Preljocaj / Centre Chorégraphique National est subventionné par le Ministère de la Culture et de la Communication - Drac PACA, la Région Sud Provence-Alpes-Côte d'Azur, le Département des Bouches-du-Rhône, la Métropole Aix-Marseille Provence / Territoire du Pays d'Aix et la Ville d'Aix-en-Provence. Il bénéficie du soutien du Groupe Partouche - Casino Municipal d'Aix-Thermal, des particuliers et entreprises mécènes ainsi que des partenaires. **Photos** © Jean-Claude Carbonne.

## KOMANEKO

Coproduit en 2019 par Stara Zagora – Festival Le Tympan dans l'œil. Avec l'appui de l'ASCA (Beauvais), du Forum des Images (Paris), du Cinéma Le Méliès (Grenoble) et de Gebeka films. **Avec le soutien** de la Ville de Grenoble et du Département de l'Isère.

**Photo** © Antoine Ronzon

## FRACTALES

Création 2019 - 3<sup>e</sup> Biennale Internationale des Arts du Cirque. Spectacle de cirque pour 5 interprètes. **Chargés de production** Sarah Mégard et Nicolas Feniou. **Administration de production** Elyane Buisson. **Production** Cie Libertivore **Coproductions** Pôle Arts de la Scène, Friche la Belle de Mai de Marseille ; Archaos, Pôle National Cirque de Marseille ; Le Merlan, scène nationale de Marseille ; Théâtres en Dracénie, scène conventionnée d'intérêt national Art et Création-Danse de Draguignan ; Théâtre La Passerelle, scène nationale de Gap et des Alpes du Sud ;

Plateforme 2 Pôles cirque en Normandie, La Brèche à Cherbourg, Cirque Théâtre d'Elbeuf ; La Verrerie d'Alès Pôle National Cirque Occitanie ; CIRCa, Pôle National Cirque Auch Gers Occitanie ; Théâtre de Châtillon ; Le plus petit cirque du monde, Centre des Arts du Cirque et des Cultures émergentes de Bagneux. **Accueils en résidence** Archaos, Pôle National Cirque de Marseille ; Plateforme 2 Pôles cirque en Normandie, La Brèche à Cherbourg ; La Verrerie d'Alès, Pôle National Cirque Occitanie ; La Cascade, Pôle National Cirque Ardèche-Auvergne-Rhône-Alpes ; CIRCa, Pôle National Cirque Auch Gers Occitanie ; Le plus petit cirque du monde, Centre des Arts du Cirque et des Cultures émergentes de Bagneux ; Théâtre La Passerelle, scène nationale de Gap et des Alpes du Sud ; Le Merlan, scène nationale de Marseille ; Cirque Jules Verne - Pôle National Cirque et Arts de la Rue Soutiens DGCA - ministère de la Culture, Drac Provence-Alpes-Côte d'Azur (aide à la création), Région Sud Provence-Alpes-Côte d'Azur, Ville de Marseille, Conseil départemental des Bouches-du-Rhône, de la SACD / Lauréat 2018 Processus cirque et l'ADAMI, du Groupe Geste(s) / Lauréat 2019 L'Adami gère et fait progresser les droits des artistes-interprètes en France et dans le monde. Elle les soutient également financièrement pour leurs projets de création et de diffusion. Fanny Soriano est artiste associée aux Théâtres en Dracénie, scène conventionnée d'intérêt national Art et Création-Danse de Draguignan. **Remerciements** Otto Akkanen, Jacques Aujard-Catot, Jules Beckman, Julie Bordenave, Johan Causin, Etienne Debraux, Valérie Dubourg, Astrid Durocher, Pascal Eyraud, Aurelia Fradin, Sylvain Granjon, François Merchie, Anne Morata, Jorg Muller, Bastien Pelenc, Nemanja Princolio, Arnaud Sauvage, Les Ateliers Sud Side, Jonathan Sutton, Amaury Vanderborght. **Photos** © Ian Grandjean, Loïc Nys Sileks

## MOBY DICK

**Coproductions** Nordland Teater, Mo I Rana (NO)- Figurteatret i Nordland (Nordland Visual Theatre), Stamsund (NO)- Groupe des 20 Théâtres en Île-de-France (IDF)- Puppet Theatre Ljubljana(SL) - Comédie de Caen CDN (14-FR) - EPCC Bords 2scènes, Vitry-le-François (51-FR) - TJP CDN Strasbourg - Grand Est (67-FR) - Festival Mondial des théâtres de Marionnettes de Charleville-Mézières (08-FR) - Le Manège, Scène Nationale-Reims (51-FR) - Le Théâtre – Scène conventionnée d'Auxerre (89-FR) Le Mouffétard, Théâtre des arts de la Marionnette, Paris (75-FR) - Les 2 Scènes, Scène Nationale de Besançon (25-FR) - MA scène nationale - Pays de Montbéliard (25-FR) - Le Sablier, Ifs (14-FR) - Le Théâtre Jean Arp de Clamart (92-FR), La Maison/Nevers scène conventionnée Art en territoire, Nevers (58-FR) - Théâtre Romain Rolland, scène conventionnée d'intérêt national de Villejuif (94-FR) - Le Bateau Feu, Scène nationale de Dunkerque (59-FR) - **With a support for multilingual diversity** by Théâtre de Choisy-le-Roi/ Scène Conventionnée d'intérêt national art et création pour la diversité linguistique, **in co-operation** with PANTHEA (FR-94), Teater Innlandet, Hamar (NO), POC, Alfortville(94-FR). **Soutiens** Kulturrådet / Arts Council Norway (NO), DGCA ministère de la Culture (FR), Drac et Région Bourgogne Franche Comté (FR), Fond for lyd og bilde (NO), Conseil Général du Val de Marne (FR), Département de l'Yonne (FR), La Nef Manufacture d'utopies, Pantin (93-FR). **Photo** © Christophe Raynaud de Lage.

## NUYE

**En coproduction avec** Festival GREC - Barcelone, Mercat de les Flors, Theater op de Markt (BEL), Festival Assemblage'S (SUI), Théâtre de Vénissieux (69), L'Atelier Culturel de Landerneau (29), Pont des Arts – Cesson-Sévigné (35), Flic Scuola di Circo di Torino (ITA), Festival La Strada (AUS). Avec le soutien et la collaboration de : Festival Temporada Alta, Festival UPI - Espace Catastrophe (BEL), La Central del Circ - Barcelone, Teatre L'Artesà - El Prat de Llobregat, Teatre Principal de Terrassa, Teatre Cirvianum, Teatro Cervantes - Arnedo, Graner centre de creació - Barcelone, L'Estruch - Fàbrica de Creació de les Arts en Viu. **Partenaires Institutionnels** : INAEM - Ministère de l'Éducation, la Culture et le Sport du Gouvernement d'Espagne, ICEC – Institut Catalan des Entreprises Culturelles, Institut Ramon Llull – Langue et Culture Catalane. **Photo** © Maite Caramés.

## SI LOIN SI PROCHE

**Production** Compagnie Nomade In France. **Coproduction** Théâtre de la Croix Rousse (69), Théâtre de la Renaissance à Oullins (69), Ville du Chambon-Feugerolles (42), Centre Culturel Louis Aragon à Oyonnax (01), Le Train Théâtre à Portes-lès-Valence (26). La Cie Nomade in France est conventionnée par la Drac Auvergne-Rhône-Alpes, la Région Auvergne-Rhône-Alpes et la Ville de Saint-Etienne. Elle est subventionnée par le département de la Loire et a reçu le soutien de la Spedidam, du CNV et de la Sacem. **Design graphique** Lina Djellail. **Photo** © Renaud Vezin.

## ANA MOURA

**Photo** © Frederico Martins

## NOS PETITS ENTERREMENTS

**Coproductions** Festival Mondial des Théâtres de Marionnettes de Charleville-Mézières ; CRÉA Scène Conventionnée d'intérêt national Art, Enfance, Jeunesse à Kingersheim (68) ; Théâtre La Coupole à Saint-Louis (68). **Soutiens** Le Manège, Scène nationale de Reims (51) ; TCM - Théâtre de Charleville-Mézières (08) ; Festival MOMIX. CDN de Sartrouville ; TJP - CDN de Strasbourg. **Partenaires** Drac Grand Est. **Résidences estivales et Aide au projet** Région Grand Est. **Aide aux projets de création** L'Agence Culturelle Grand Est. Ville de Charleville-Mézières. L'Agence Culturelle Grand Est. Réseau Quintest - sélection Quintessence 2020. Réseau La Collaborative. Institut international de la marionnette. **Illustration** © Julie Faure-Brac. **Photo** © Christophe Loiseau.

## SERVICES

**Coproductions** Comédie de Colmar, Centre Dramatique National de Colmar (68) La Filature, Scène Nationale de Mulhouse (68) Le Nouveau Relax, Chaumont (52) Théâtre La Coupole, Saint Louis (68) Espace 110, Illzach (68) Espace Athic, Obernai (67). **Soutiens** Le Point d'Eau, Ostwald (67), L'Agence Culturelle Grand Est (67). Projet soutenu dans le cadre du Festival Scène d'Automne en Alsace 2021. Projet soutenu par Quint'Est, réseau spectacle vivant Bourgogne Franche-Comté Grand Est. Avec le soutien de la Chartreuse de Villeneuve lez Avignon - Centre national des écritures du spectacle. Avec le soutien du Fonds d'insertion de L'Estba financé par la Région Nouvelle-Aquitaine. Ce projet est soutenu par la Drac Grand Est, la Région Grand Est, le département Bas-Rhin et la ville de Strasbourg dans le cadre de l'aide à la création. **Photo** © Juliette Steiner, Malu França.

## CROSSBORDER BLUES

**Photo** © Thomas Dorn.

## IMPULSO

**Photos** © Pablo Guidici, Rebecca Young.

## MACHINE DE CIRQUE

**Production** Machine de Cirque **Comptabilité** Alain Dubé **Direction des opérations** Sophie Dubé **Remerciement** tout particulier aux membres du conseil d'administration pour leur précieuse collaboration qui est essentielle au succès de Machine de Cirque. **Appui financier** Conseil des arts et des lettres du Québec, Conseil des arts du Canada et celui de l'Entente de développement culturel intervenue entre le ministère de la Culture et des Communications et la Ville de Québec. Temal Productions. **Photo** © Loup-William Théberge

## RAPHAËL

**Production** : Astérios Spectacles. **Coproductions** Scènes du Golfe - Théâtres Vannes – Arradon / Radiant-Belleuve à Caluire-et-Cuire / L'atelier A Spectacle à Vernouillet / Train-Théâtre à Portes-Lès-Valence. Représentations au théâtre des Bouffes du Nord du 16 au 27 mars 2022. En tournée à partir de fin février 2022. **Photo** © Arno Lam.

## ANAK-ANAK

*Histoires chantées vertes et pas mûres* est le nouveau spectacle du duo Anak-anak qui a vu le jour en novembre 2019 aux Sables d'Olonne. Il est issu des évolutions du spectacle *Super ordinaire !* **Production** : Azad production / JM France. Soutiens Le Théâtre Actuel et Public de Strasbourg (TAPS). *Super ordinaire !* fut l'adaptation jeune public de la création 2015 du duo dont les soutiens sont **Coproduction** : Ville d'Ostwald, le Point d'Eau – **Apports en résidence** Ville d'Ostwald, le Point d'Eau / l'Espace Malraux de Geispolsheim (67) – **Préachats** Ville d'Ostwald / l'Espace Malraux de Geispolsheim (67) – **Soutiens financiers** le ministère de la Culture et de la Communication – Drac Grand Est, la Région Grand Est, la Ville de Strasbourg, le Conseil Départemental du Bas-Rhin, la SPEDIDAM – En 2019, *Super ordinaire !* bénéficie du soutien de la Sacem dans le cadre du programme Salles Mômes. En 2020, *Histoires chantées vertes et pas mûres* bénéficie du soutien de la Région Grand Est pour l'aide à la diffusion régionale, nationale et internationale. Le spectacle bénéficie du soutien du Fonds pour la création musicale à l'adresse des projets musicaux destinés au jeune public et de la Sacem dans le cadre de l'aide à la diffusion de spectacles musicaux pour le jeune public. **Photos** © Xavier Fassion.

## PANAYOTIS PASCOT

**Photo** © Valentin Fougeray, Marc André Donato.

## LA GUERRE DE TROIE (EN MOINS DE 2 I)

**Production** Nicri. Productions. **Accueil en résidence** Théâtre 13 Coproduction Les Bords de Scènes (Théâtres et cinémas). **Soutiens** Spedidam, Drac Île-de-France, Adami et Mr Bricolage (Mantes-la-Jolie). **Photos** © Laure Ricouard.

## THÉÂTRE LA COUPOLE

**Photos** © Grégory Tachet, Dorian Rollin.

## CINÉMA LA COUPOLE

**Photos** © La Coupole.

# Partenaires | Mécènes

Le théâtre La Coupole est soutenu par :



## RÉGION GRAND EST

Le théâtre est soutenu par la région Grand Est, notamment dans le cadre de ses actions avec le lycée Jean-Mermoz de Saint-Louis.



## COLLECTIVITÉ EUROPÉENNE D'ALSACE

Le théâtre La Coupole est soutenu par la Collectivité européenne d'Alsace : son projet artistique et culturel s'inscrit dans les priorités culturelles de la collectivité qui visent l'accès à une culture diversifiée et de proximité



## AGENCE CULTURELLE GRAND EST

En créant l'Agence culturelle Grand Est, le Conseil Régional entend renforcer ses dispositifs de soutien à la vie culturelle par un accompagnement opérationnel et territorial des porteurs de projets artistiques et culturels en matière de structuration, de qualification, de développement, de rayonnement et de ressources. Reconnue dans cette mission par le ministère de la Culture (Drac Grand Est), l'Agence travaille à la mise en synergie des forces vives professionnelles du spectacle vivant, du cinéma et de l'image animée et de l'action publique territoriale. Elle aborde globalement et articule les problématiques de ces secteurs : création, production, diffusion, formation et médiation.



## FRANCE 3 GRAND EST

France 3 Grand Est raconte l'actualité en images ! La chaîne accompagne le théâtre dans le partage de ses actualités via les réseaux sociaux et dans son agenda des sorties « Pour sortir ».



## CRÉDIT MUTUEL DISTRICT ET LE CRÉDIT MUTUEL SAINT-LOUIS REGIO

Le Crédit Mutuel Saint-Louis Regio qui fait partie du groupe CM-CIC constitue une véritable institution sur la place de Saint-Louis puisqu'il existe depuis 1894. Avec plus d'1,4 milliard d'euros de capitaux gérés, 20 000 clients dont 11 600 sociétaires et 35 salariés, la Caisse fait partie des plus importantes Caisses de France. En plus du siège qui est situé au 72, rue de Mulhouse, la Caisse possède 2 agences, l'une dans le quartier de Bourgfelden et l'autre dans celui de Neuweg. Véritable et seule banque authentiquement mutualiste, le Crédit Mutuel réunit annuellement ses sociétaires en Assemblée Générale. Cette dernière désigne ses représentants bénévoles au Conseil d'Administration et de Surveillance de la Caisse. Le théâtre La Coupole est soutenu fidèlement depuis 2002 par le Crédit Mutuel District et le Crédit Mutuel Saint-Louis Regio !



## NOVARTIS

### Centre de biotechnologie

Novartis propose des solutions de santé innovantes adaptées aux besoins changeants des patients et des populations. Inauguré en 2005, le Centre de biotechnologie de Huningue assure la fabrication de plusieurs substances actives entrant dans la composition de médicaments destinés aux patients du monde entier ou nécessaires aux études cliniques du groupe Novartis. Le site rassemble près de 460 collaborateurs qualifiés qui opèrent au sein d'installations de pointe et d'infrastructures spécialisées. Ce Centre est le principal site de production de médicaments issus des biotechnologies du groupe Novartis et l'une des plus grandes usines de production d'anticorps par culture de cellules de mammifères au monde.



## VILLA K - BISTROT LA CAVE

Au cœur du pays des 3 Frontières, l'Hôtel & Spa La Villa K entièrement rénové en 2020 vous accueille tous les jours dans une ambiance décontractée-chic. La Villa K et le Restaurant Bistrot LA CAVE à Saint-Louis. Ce sont 41 chambres, un restaurant, un Spa, 2 salles de séminaire et 34 collaborateurs à votre service 24h/24 ! Plus qu'un hôtel et un restaurant, ce sont des lieux de rencontres et d'échanges aussi bien pour les particuliers que les professionnels. Accordez-vous un moment de détente dans notre Spa ou dans l'univers de nos esthéticiennes qui vous feront voyager au-delà des continents. Un véritable lieu de vie à la fois ancien et moderne et très chaleureux. Installez-vous dans nos canapés pour déguster nos vins et partager un moment de détente. Au bistrot ou en terrasse, savourez nos plats faits maison à partir de produits frais principalement issus de la culture biologique et des terroirs de notre région. Dormez sur vos deux oreilles, ils s'occupent de tout !

# Réseaux



## QUINT'EST

L'association Quint'Est, réseau spectacle vivant Bourgogne-Franche-Comté Grand Est, a été créée en 2007. Elle regroupe une quarantaine de directrices et directeurs de structures culturelles de spectacle vivant (CDN, scènes nationales, scènes conventionnées, théâtres de ville, salles associatives, relais culturels...) implantées dans le Grand Est et en Bourgogne-Franche-Comté. L'association a pour but de favoriser la circulation des œuvres du spectacle vivant entre ces deux régions et de soutenir la création artistique contemporaine.



## GRAND CIEL

Grand CIEL, association de structures culturelles de la région Grand Est s'implique fortement dans le soutien du cirque de création et dans son développement en région. Chaque année, le réseau apporte des financements pour les aides à la résidence, la coproduction ou la coréalisation de projets défendus par les membres de Grand CIEL.



## CHAINON MANQUANT

### FESTIVAL RÉGION EN SCÈNE

4<sup>e</sup> édition - Du 21 au 23 février 2022  
Aux Tanzmatten - Sélestat et à ArtRhéna - Volgelshheim

Le réseau de fédérations que constitue le Chainon Manquant s'est forgé sur deux principes fondamentaux : le repérage artistique et le développement économique d'un circuit culturel équitable et solidaire par le biais d'un réseau de structures culturelles engagé dans la défense, l'accompagnement et la diffusion de la création pluridisciplinaire. Le festival, qui a lieu chaque année en septembre à Laval en Mayenne, est un lieu unique d'émergence et de développement dans l'ensemble des champs culturels. Dans le Grand Est, le Chainon Manquant est réuni en association des structures de programmation. En février 2022, ils organisent ensemble la quatrième édition du Festival Région en Scène, ouvert au grand public et aux professionnels ! Au programme : des spectacles du Grand Est sélectionnés par les programmeurs de la fédération et des temps de rencontres professionnelles. <https://fr-fr.facebook.com/federationchainonmanquantGrandest/>  
[federationchainongrandest@gmail.com](mailto:federationchainongrandest@gmail.com)



## À 2 PAS DE CHEZ NOUS

La proposition culturelle du secteur frontalier est riche et variée, avec 5 salles de spectacles : La Comète à Hésingue, L'Espace Rhénan à Kembs, Le RiveRhénan à Village-Neuf, Le Triangle à Huningue et le théâtre La Coupole à Saint-Louis. Retrouvez nos programmations sur notre page [facebook.fr/a2pasdecheznous](https://facebook.fr/a2pasdecheznous)

# Festivals & autres partenaires



## SCÈNES D'AUTOMNE EN ALSACE

Cinq lieux partenaires (La Filature, Scène nationale de Mulhouse - La Comédie de Colmar, Centre dramatique national Grand Est Alsace - Le Créa, Scène conventionnée d'intérêt national Art, Enfance et Jeunesse Kingersheim - L'Espace 110, Centre culturel d'Ilzach - Le Théâtre La Coupole, Saint-Louis), portés par un désir de partage et de cohérence, proposent un parcours pour découvrir la jeune création de notre territoire. Ensemble, les Scènes d'Automne en Alsace ont fait le choix d'accompagner une création (*Services*, Quai n°7) afin que les artistes bénéficient d'un double regard : celui du public, précieux et formateur, ainsi que celui des professionnels.



## MOMIX

Momix, c'est chaque année une quarantaine de compagnies professionnelles invitées, des spectacles où se croisent toutes les disciplines (théâtre, danse, musique, marionnettes, etc.), choisis pour leur exigence de qualité, en même temps que pour leur accessibilité à tous les publics. Avant tout, Momix propose une programmation qui défend la création artistique, mais aussi les valeurs humanistes et qui interroge le spectateur comme un citoyen actif. En plus de vingt ans, Momix est devenu un festival de référence dans le domaine du spectacle jeune public. Plébiscité par les professionnels et la presse de la France entière, mais aussi de l'étranger, Momix accueille chaque année de nombreux programmeurs et diffuseurs.



## COMPLI'CITÉ

Le rendez-vous culturel incontournable du secteur des 3 Frontières ! Le festival Compli'Cité de Huningue propose un événement festif transfrontalier et intergénérationnel. Depuis 10 ans, ce temps fort fédère de nombreux-ses spectateurs-trices qui se pressent pour assister aux spectacles proposés sur cette période dans les différentes salles partenaires du service culturel de la ville de Huningue. Émotion, convivialité et étonnements sont au rendez-vous grâce à une programmation variée, avec ou sans parole. Cirque, danse, théâtre, marionnette, musique, chacun-e y trouve son compte !

## VAGAMONDES Festival sans frontière

Vagamondes est un festival porté par La Filature, Scène nationale de Mulhouse, avec une programmation internationale qui abat joyeusement toutes les frontières - qui séparent et relie à la fois - qu'elles soient géographiques, artistiques ou générationnelles... Au programme de cette 10<sup>e</sup> édition des spectacles de théâtre et de danse, des concerts, des performances, mais également des projections de films, des échanges avec les artistes, des tables-rondes... De nombreux partenaires ont rejoint l'aventure pour proposer aux publics des spectacles qui interrogent, qui rassemblent, qui ouvrent à l'autre et à soi-même.

## LYCÉE JEAN-MERMOZ SAINT-LOUIS

L'établissement compte environ 80 classes accueillant près de 2 000 élèves et propose un enseignement général, technologique et professionnel. Le théâtre travaille toute l'année avec les professeurs et élèves du lycée pour ouvrir la culture à l'ensemble des élèves à travers divers projets et des propositions de spectacles.

# Cinéma La Coupole

La Coupole est un complexe culturel créé en 2000 qui propose également un cinéma.



## BILLETTERIE

Ouverture lundi, mardi, jeudi, vendredi 17h30 à 21h  
Mercredi, samedi, dimanche, vacances scolaires et jours fériés 13h30 à 21h

Plein tarif 9,50 €  
Tarif réduit 7,50 €  
Abonnés 6,10 € à 6,30 €  
Mercredi 5,50 € ou  
Abonnés 4 €

Il est composé de 3 salles en gradins, d'un équipement numérique 3D avec image et son numérique, qui sont accessibles aux personnes à mobilité réduite et équipées pour malentendants.

Le Cinéma La Coupole propose une offre variée :

- 8 à 10 films à l'affiche chaque semaine, pour tous les publics : grand public, jeune public et art et essai
- Un ciné-club mensuel qui analyse et développe la culture cinématographique
- Des rencontres avec des réalisateurs et des avant-premières
- Le cycle « Un autre regard » qui propose tout au long de l'année des œuvres venues de tous les horizons
- La retransmission en direct de la saison de l'Opéra national de Paris, concerts et spectacles humoristiques

Le Cinéma La Coupole participe, à l'instar de beaucoup de cinémas de la région, à plusieurs opérations nationales et régionales : Printemps du cinéma, Ciné-cool, festival Télérama, festival du cinéma germanophone « Augenblick ».

Cinéma La Coupole  
4, Croisée des Lys  
68300 Saint-Louis  
→ [www.cinema-coupole.com](http://www.cinema-coupole.com)  
→ 03 89 70 10 20



# Infos pratiques

## COVID : une saison adaptée



À l'heure où nous imprimons ce programme, la jauge de notre salle est ouverte à 100%. L'impression étant prévue bien avant le début de la saison, il est possible que ces informations varient entretemps : nous vous invitons à consulter les dernières consignes sur la page dédiée de notre site. Voici les mesures que nous mettons en place à l'heure actuelle :

- Respect des distances, des gestes barrières et du nombre maximum de personnes indiqué
- Port du masque obligatoire
- Désinfection régulière des locaux
- Informations mises à jour régulièrement sur la page dédiée du site
- Signalétique mise en place pour les déplacements
- Entrée et sortie différenciées
- Théâtre accessible et ouvert 1h avant la représentation pour mieux répartir votre venue
- Fréquentation du hall et de la billetterie limitée en termes de nombres de personnes, un temps d'attente éventuel en dehors du théâtre sera à prévoir
- Selon les consignes, le placement dans la salle peut varier : si la jauge diminue, nous appliquerons la distanciation en vigueur (un siège entre chaque groupe de personnes par exemple), ce qui signifie que vos numéros de places ne seront plus garantis, mais vous conserverez la même zone. L'équipe en salle vous assistera dans le placement.
- Le bar et le vestiaire pourraient être temporairement inaccessibles.
- Pour cette saison, nous serons peut-être contraints de modifier nos procédures de réservation ou nos modalités d'accueil pour répondre aux contraintes sanitaires et aux procédures gouvernementales en vigueur. Nous vous tiendrons informé·e·s.
- Nous vous conseillons de vous abonner à notre newsletter afin de vous tenir informé·e·s de tout changement éventuel.

# Équipe

	Stéphanie Gerteis <i>Présidente</i>
ARTISTIQUE	Sandrine Marly <i>Directrice artistique</i>
RELATIONS AVEC LES PUBLICS ET COMMUNICATION	Emmanuelle Christen <i>Chargée de l'accueil et de la billetterie</i> Apolline Kalt <i>Chargée des relations publiques et de la communication</i>
ADMINISTRATION	Lauren Mehessem <i>Directrice administrative et financière</i> Delphine Leprotti <i>Assistante de gestion</i>
TECHNIQUE	Augustin Bonnet <i>Directeur technique</i> Khaled Bouguerri <i>Responsable bâtiment</i> Frédéric Weinbrenner <i>Régisseur lumière</i> Caroline Cacheur <i>Assistante de direction technique</i> Avec le personnel d'entretien, de contrôle et de salle Et les techniciens intermittents du spectacle

N° licence d'entrepreneur du spectacle 1124555 / 1124556 / 1124557

Graphisme Audrey Voydeville et Monsieur Florent Richard

Imprimerie Imprimerie de Saint-Louis / AZ Imprimerie



# Contacts

ADRESSE	Théâtre La Coupole 2, Croisée des Lys 68300 Saint-Louis
SITE INTERNET	Tous les spectacles de la saison 2021/2022 et les informations pratiques sont sur notre site Internet. Vous pouvez également accéder à notre billetterie en ligne. → <a href="http://www.lacoupole.fr">www.lacoupole.fr</a>
BILLETTERIE	Accueil et vente des billets, Emmanuelle Christen : → <a href="mailto:billetterie@theatrelacoupole.fr">billetterie@theatrelacoupole.fr</a> → 03 89 70 03 13
ESPACE PRO POUR LA PRESSE ET LES ÉTABLISSEMENTS SCOLAIRES	Pour accéder à l'espace pro, écrire à Apolline Kalt : → <a href="mailto:apolline.kalt@theatrelacoupole.fr">apolline.kalt@theatrelacoupole.fr</a>
INSCRIPTION À LA NEWSLETTER	Nous envoyons généralement 1 à 2 newsletters par mois. Pour recevoir par e-mail nos informations sur le théâtre, nos événements et nos spectacles, inscrivez-vous : → <a href="http://www.lacoupole.fr">www.lacoupole.fr</a> → <a href="mailto:apolline.kalt@theatrelacoupole.fr">apolline.kalt@theatrelacoupole.fr</a> → 03 89 70 03 13
RÉSEAUX SOCIAUX	Le théâtre La Coupole est présent sur différents réseaux sociaux. Suivez-nous et partageons ensemble vos impressions sur les spectacles, vos souvenirs, vos anecdotes... f <a href="https://www.facebook.com/theatrelacoupole">Facebook @theatrelacoupole</a> @ <a href="https://www.instagram.com/theatrelacoupole">Instagram @theatrelacoupole</a> ▶ <a href="https://www.youtube.com/channel/UC...">Chaîne Youtube @theatrelacoupole</a>

# Accès

Théâtre La Coupole  
2, Croisée des Lys  
68300 Saint-Louis

**EN VOITURE** → À la sortie d'autoroute, prendre la direction centre-ville, suivre Parking «Croisée des Lys». Le parking de 400 places situé sous le théâtre est gratuit, surveillé, et accessible par la rue Théo-Bachmann et la rue de Mulhouse. Le stationnement est illimité en soirée après 18h, et limité à 3 heures avec disque de stationnement en journée.

**EN BUS** → Lignes 1, 2, 4, 5, 6, 7. Arrêt Croisée des Lys ou Carrefour Central puis 2 minutes à pied. Plus d'informations sur [www.distribus.com](http://www.distribus.com)

**EN TRAM** → Ligne 3 du Tram reliant Bâle (Suisse) à Saint-Louis (France). Arrêt Gare ou Soleil, le théâtre est à 500 mètres.

**EN TRAIN** → Lignes Mulhouse-Bâle, arrêt Saint-Louis, ou Strasbourg-Mulhouse puis Saint-Louis. Le théâtre se trouve à 7 min à pied de la gare, en sortant de la gare à droite puis tout droit vers la direction du centre-ville. Le bâtiment du théâtre est situé en face de la mairie et de la médiathèque.

**EN AVION** → L'EuroAirport Bâle/Mulhouse/Freiburg est à 10 min en voiture du théâtre. Navette reliant l'aéroport à la gare de Saint-Louis, sur place.

# Au théâtre



## Nos spectacles démarrent à l'heure !

Les soirs de spectacle, le théâtre ouvre ses portes une heure avant la représentation.

Merci de vous présenter à l'accueil au minimum 30 à 45 minutes avant le début du spectacle, pour permettre la fluidité des entrées liées à la sécurité et aux mesures sanitaires, éviter les files d'attente et respecter le début des représentations.

En cas d'arrivée en retard, la numérotation des places ne sera plus garantie après la fermeture des portes et l'accès à la salle se fera sous certaines conditions.

Il est interdit de photographier, de filmer ou d'enregistrer en salle. Les téléphones portables doivent être éteints lors des spectacles.



## Vestiaire

Au 1<sup>er</sup> étage, gratuit et surveillé lors des représentations.



## Accessibilité

L'accès en salle pour les personnes à mobilité réduite est possible par un ascenseur depuis l'accueil du théâtre, des places peuvent vous être réservées en salle (contacter la billetterie).

Les enfants de moins de 3 ans ne sont pas admis en salle.



## Bar du théâtre La Coupole

Le bar vous accueille au 1<sup>er</sup> étage du théâtre les soirs de spectacle : une heure avant et après les représentations.

Nous proposons des boissons alcoolisées et non alcoolisées, des collations, ainsi que des boissons chaudes.

Règlements en euros par CB ou en espèces.

Après les spectacles, retrouvez-vous autour d'un verre pour un moment convivial en famille, avec vos ami-e-s, et parfois les artistes du théâtre !

### RESTAURANTS ET BARS À PROXIMITÉ

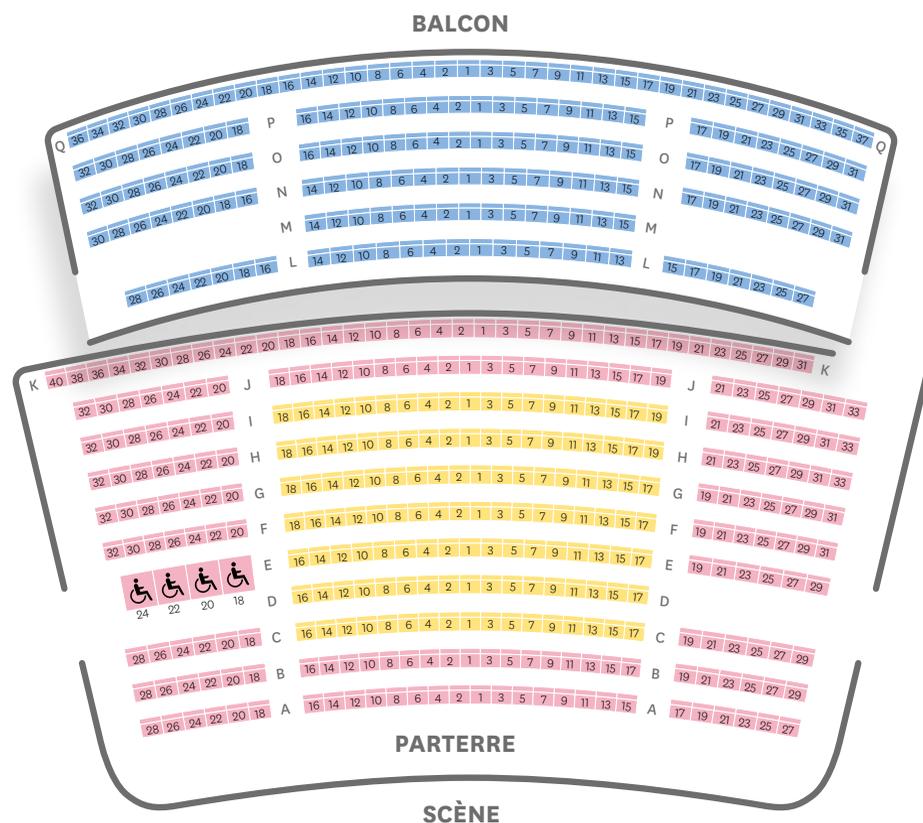
Pour découvrir une liste pour vous régaler ou boire un verre avant et après nos spectacles, rendez-vous sur notre site Internet [www.lacoupole.fr](http://www.lacoupole.fr).

# Tarifs

La salle de spectacle du théâtre est divisée en 3 zones tarifaires :

Jaune Rose Bleu

Les tarifs se déclinent selon la zone choisie pour les billets à l'unité et les abonnements individuels.



## Billets à l'unité

	NOUVEAU				Ludopass, Carte culture (étudiants)
	Adulte Tarif plein	Jeune <sup>1</sup>	Tarifs spéciaux <sup>2</sup>	Adulte Tarif réduit <sup>3</sup>	
TARIF A	38€	19€	25€	-	-
	36€				
	32€				
TARIF B	29€	10€	15€	-	6€
	27€				
	22€				
TARIF C	12€	8€	-	-	6€
	12€				
	12€				

## Abonnements

	Tarif unitaire	Supplément par localisation et par place					
		TARIF A	TARIF B	TARIF A	TARIF B	TARIF A	TARIF B
3 spectacles	63€	21€					
5 spectacles	100€	20€					
7 spectacles	133€	19€	15€	5€	13€	3€	10€
10 spectacles	180€	18€					
Forfait Jeune <sup>1</sup> 3 spectacles	27€	9€	8€	0€	8€	0€	8€
Pass Coupole, 24 spectacles	408€	17€	0€				

**ATTENTION**, les spectacles suivants sont hors abonnement : *CAR/MEN*, *La Mécanique du hasard*, *Fractales*, *Moby Dick*, *Nuye*, *Nos petits enterrements*, *Impulso*, *Anak-anak*.

### LES AVANTAGES DE L'ABONNEMENT

- Vous bénéficiez de tarifs dégressifs, selon le nombre de spectacles dans votre abonnement, vous pouvez bénéficier d'une réduction allant jusqu'à 22%.
- Les billets sont échangeables (sous réserve de places disponibles) si vous appelez au plus tard 24h avant la date du spectacle auquel vous ne pouvez pas assister.
- En suivant l'ensemble de notre programmation (Pass), vous bénéficiez d'une réduction dans votre catégorie allant jusqu'à 28 ou 35% sur le tarif plein.
- Si vous prenez un abonnement entre 3 et 10 spectacles, vous bénéficierez du tarif réduit abonné pour chaque billet supplémentaire au cours de la saison (entre 2<sup>e</sup> et 3<sup>e</sup> de réduction par billet).
- Vous pouvez bénéficier d'un paiement en 3 fois sans frais.

1 - TARIF JEUNE : 3 à 18 ans et étudiant·e (jusqu'à 25 ans inclus).

2 - TARIFS SPÉCIAUX : Pour les jeunes actifs de moins de 30 ans, les demandeurs d'emploi et intermittents du spectacle.

3 - TARIF RÉDUIT ADULTE : Abonnés, Groupe à partir de 10 adultes, PMR / carte d'invalidité, adhérent·e-s à la Fédération de Théâtre Amateur du Haut-Rhin, Mairie de St-Louis, partenaires, adulte accompagné d'un ou plusieurs enfant(s), abonnés de La Filature, de La Comédie de Colmar, carte Cezam Ircos.

## Tarifs festivals partenaires



### Compli'Cité

Le Billet	Tarif internet	Tarif guichet
Adulte	12 <sup>€</sup>	13 <sup>€</sup>
Jeune <sup>1</sup>	9 <sup>€</sup>	10 <sup>€</sup>

Si vous optez pour un abonnement au Festival Compli'Cité, nous vous invitons à réserver via le Triangle directement.

### Momix

Tarif unique	10 <sup>€</sup>
--------------	-----------------

### Vagamondes

Tarif plein	15 <sup>€</sup>
Tarif jeune et solidaire <sup>4</sup>	12 <sup>€</sup>
Carte culture	6 <sup>€</sup>

4 - Tarif jeune (moins de 30 ans) et solidaire (demandeurs d'emploi, bénéficiaires du RSA ou de l'ASPA, carte invalidité, famille nombreuse).

### Scènes d'Automne en Alsace

- Le premier spectacle acheté pour le festival Scènes d'Automne à tarif normal **donne accès aux autres spectacles à 10<sup>€</sup>** sur présentation du billet, dans toutes les structures partenaires. Tarif accessible uniquement au guichet du théâtre.  
→ Voir pages 24, 25, 49.

## Carte culture

Le dispositif Carte culture est intégré au Pass campus ! Étudiant·e·s des universités d'Alsace ou d'un établissement associé, le logo présent sur votre Pass campus vous donne automatiquement accès au dispositif.



## Pass culture

### Vous avez 18 ans ?

Vous pouvez vous inscrire au dispositif « pass Culture » qui vous permet de bénéficier via l'application d'un crédit de 300<sup>€</sup> à utiliser pour des propositions culturelles et offres numériques durant 24 mois.

Le « pass Culture » est une mission de service public portée par le ministère de la Culture.

→ [pass.culture.fr](http://pass.culture.fr)



## Billetterie

### ACCUEIL BILLETTERIE



Accueil et vente des billets, Emmanuelle Christen :  
→ [billetterie@theatrelacoupole.fr](mailto:billetterie@theatrelacoupole.fr)  
→ 03 89 70 03 13

Du mardi au vendredi de 9h30 à 13h au guichet du théâtre La Coupole.

Fermeture du samedi au lundi inclus.

Billetterie fermée du 18 déc. 2021 au 1<sup>er</sup> jan. 2022 inclus. Réouverture le 2 janvier 2022.

*En dehors des heures d'ouverture, merci de laisser un message vocal avec vos coordonnées et nous vous rappellerons dans les plus brefs délais.*

Billetterie en ligne via notre site Internet :

→ [www.lacoupole.fr](http://www.lacoupole.fr)

Paiement sécurisé avec le même choix de places qu'au guichet du théâtre.

### OUVERTURE DES VENTES SAISON 2021-22

Ouverture des ventes billets à l'unité ou en abonnement : **Samedi 3 juillet 2021**  
SUR PLACE AU THÉÂTRE → de 9h à 16h  
SUR NOTRE SITE INTERNET → à partir de 9h.

### MODALITÉS DE PAIEMENT



La billetterie du théâtre accepte les paiements par chèque, carte bancaire ou en espèces (euros).

Paiement en plusieurs fois possible : n'hésitez pas à vous adresser à la billetterie.

Attention : les billets ne sont ni repris, ni échangés, ni remboursés.



### PENSEZ AU BON CADEAU

La culture en cadeau ! Vous pouvez offrir des bons cadeaux de la valeur de votre choix (abonnements ou places à l'unité). Demandez conseil en billetterie !

### ABONNEMENTS



Si vous souhaitez assister à plusieurs spectacles, pensez à nos abonnements accessibles dès 3 spectacles différents : les tarifs sont dégressifs (voir détails p. 81). Vous pouvez vous abonner tout au long de la saison.

Nous proposons un tarif de base auquel s'ajoute un supplément selon votre placement en salle (attribué par spectacle et par zone).

Pour les plus assidu·e·s, vous pouvez souscrire au Pass Coupole (24 spectacles) jusqu'au 18 septembre au plus tard, date du premier spectacle (dans la limite des places disponibles).

Pour souscrire un abonnement en ligne, rendez-vous sur le site du théâtre, bouton « abonnements » (accès via vos identifiants et votre mot de passe). Les places sont attribuées de manière automatique mais vous pouvez visualiser et modifier votre emplacement avant de procéder au paiement.

# Calendrier

			EN FAMILLE	PASS COUPOLE	LIEU	TARIF
<b>MAR 14 SEPT</b>	20H30	<b>CAR/MEN</b>			LA COUPOLE	B
<b>SAM 18 SEPT</b>	20H30	<b>MARINA ROLLMAN</b>		●	LA COUPOLE	B
<b>VEN 24 SEPT</b>	20H30	<b>AYO</b>		●	LA COUPOLE	B
<b>MAR 28 SEPT</b>	20H30	<b>AN IRISH STORY</b>		●	LA COUPOLE	B
<b>SAM 2 OCT</b>	20H30	<b>A DISTANT PERCEPTION</b>		●	LA COUPOLE	B
<b>DIM 10 OCT</b>	17H00	<b>LA MÉCANIQUE DU HASARD</b>		●	LA COUPOLE	C
<b>SAM 16 OCT</b>	20H30	<b>QUE FAUT-IL DIRE AUX HOMMES ?</b>		●	LA COUPOLE	B
<b>MAR 9 NOV</b>	20H30	<b>DANIEL AUTEUIL</b>		●	LA COUPOLE	A
<b>SAM 13 NOV</b>	20H30	<b>FRANCE</b>		●	LA COUPOLE	B
<b>VEN 19 NOV</b>	20H30	<b>O80</b>		●	LA COUPOLE	C
<b>JEU 2 DÉC</b>	20H30	<b>SOMOS</b>		●	LA COUPOLE	B
<b>MER 15 DÉC</b>	20H30	<b>LES FILLES AUX MAINS JAUNES</b>		●	LA COUPOLE	B
<b>DIM 2 JAN</b>	17H	<b>CONCERT DU NOUVEL AN</b>		●	LA COUPOLE	B
<b>SAM 8 JAN</b>	20H30	<b>GRAVITÉ - BALLET PRELJOCAJ</b>		●	LA COUPOLE	A
<b>SAM 22 JAN</b>	19H	<b>FRACTALES</b>		●	LA COUPOLE	COMPLI' CITÉ
<b>VEN 28 JAN</b>	20H30	<b>MOBY DICK</b>		●	LA COUPOLE	COMPLI' CITÉ
<b>VEN 4 FÉV</b>	19H	<b>NUYE</b>			LA COUPOLE	MOMIX
<b>MAR 22 FÉV</b>	20H30	<b>SI LOIN SI PROCHE</b>		●	LA COUPOLE	B
<b>VEN 25 FÉV</b>	20H30	<b>ANA MOURA</b>		●	LA COUPOLE	B
<b>SAM 5 MAR</b>	15H	<b>NOS PETITS ENTERREMENTS</b>			LA COUPOLE	C
<b>SAM 12 MAR</b>	20H30	<b>SERVICES</b>		●	LA COUPOLE	B
<b>VEN 18 MAR</b>	20H30	<b>CROSSBORDER BLUES</b>		●	LA COUPOLE	B
<b>MER 23 MAR</b>	20H30	<b>IMPULSO</b>		●	LA COUPOLE	VAGA-MONDES
<b>DIM 3 AVR</b>	17H	<b>MACHINE DE CIRQUE</b>		●	LA COUPOLE	A
<b>VEN 8 AVR</b>	20H30	<b>RAPHAËL</b>		●	LA COUPOLE	A
<b>MER 27 AVR</b>	14H30	<b>ANAK-ANAK</b>			LA COUPOLE	C
<b>SAM 30 AVR</b>	20H30	<b>PANAYOTIS PASCOT</b>		●	LA COUPOLE	B
<b>VEN 6 MAI</b>	20H30	<b>LA GUERRE DE TROIE (EN MOINS DE DEUX !)</b>		●	LA COUPOLE	B

# Bulletin d'abonnement Saison 21•22



- Je remplis un bulletin par compte client pour les abonnements.
- Je choisis mes spectacles au verso de ce bulletin.
- J'ajoute les billets supplémentaires et hors abonnements.
- Je calcule le montant total de mon abonnement, mes suppléments et mes autres billets via le formulaire ci-dessous (sous réserve de place(s) disponible(s) dans la zone souhaitée).

Les abonnements sont traités par ordre d'arrivée et dans la limite des places disponibles. Seules les commandes accompagnées de leur règlement sont traitées.

JE CHOISIS MON ABONNEMENT	BILLET(S) À L'UNITÉ
<input type="checkbox"/> 3 spectacles ..... x 63 <sup>€</sup> <input type="checkbox"/> 5 spectacles ..... x 100 <sup>€</sup> <input type="checkbox"/> 7 spectacles ..... x 133 <sup>€</sup> <input type="checkbox"/> 10 spectacles ..... x 180 <sup>€</sup> <input type="checkbox"/> Pass Coupole 24 spect. .... x 408 <sup>€</sup> <input type="checkbox"/> Jeune 3 spectacles ..... x 27 <sup>€</sup>	<input type="checkbox"/> ..... billets supplémentaires
SOUS-TOTAL ABO. .... €	<b>MODALITÉS DE PAIEMENT</b> <input type="checkbox"/> Carte bancaire <input type="checkbox"/> Chèque à l'ordre du théâtre La Coupole <input type="checkbox"/> Espèces <input type="checkbox"/> Avoir <input type="checkbox"/> Bon cadeau
<b>SUPPLÉMENTS DE ZONES</b> <input type="checkbox"/> Zone <b>Jaune</b> Tarif A ..... x 15 <sup>€</sup> <input type="checkbox"/> Zone <b>Rose</b> Tarif A ..... x 13 <sup>€</sup> <input type="checkbox"/> Zone <b>Bleue</b> Tarif A ..... x 10 <sup>€</sup> <input type="checkbox"/> Zone <b>Jaune</b> Tarif B ..... x 5 <sup>€</sup> <input type="checkbox"/> Zone <b>Rose</b> Tarif B ..... x 3 <sup>€</sup>	Par correspondance, bulletin à renvoyer au : <b>Théâtre La Coupole</b> <b>Billetterie</b> <b>2, Croisée des Lys</b> <b>68300 Saint-Louis</b> Merci de joindre un chèque libellé à l'ordre du théâtre La Coupole ou le déposer à l'accueil du théâtre aux horaires d'ouverture de la billetterie.
SOUS-TOTAL SUPPL. .... €	
<b>TOTAL ABONNEMENT(S) + SUPPLÉMENT(S) + BILLET(S) À L'UNITÉ ..... €</b>	

Nom ..... Prénom .....

Date de naissance .....

E-mail .....@.....

Adresse .....

Code postal ..... Ville .....

Tél. fixe ..... Portable .....

En cochant cette case, vous acceptez de recevoir chaque mois nos lettres d'information par courrier électronique. Vous pouvez vous désinscrire à tout moment via les liens de désinscription ou en vous adressant à la billetterie.

# Saison 21•22

CHOIX DES SPECTACLES

Pour les dates, reportez-vous au calendrier page 84.

ABONNEMENT	TYPE DE TARIF	3, 5, 7 OU 10 SPECTACLES				BILLETS À L'UNITÉ SUPPLÉMENTAIRES
		ABONNÉ 1	ABONNÉ 2	ABONNÉ 3	ABONNÉ 4	
MARINA ROLLMAN	B	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
AYO	B	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
AN IRISH STORY	B	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
A DISTANT PERCEPTION	B	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
QUE FAUT-IL DIRE AUX HOMMES ?	B	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
DANIEL AUTEUIL	A	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
FRANCE	B	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
SOMOS	B	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
LES FILLES AUX MAINS JAUNES	B	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
CONCERT DU NOUVEL AN	B	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
GRAVITÉ - BALLET PRELJOCAJ	A	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
SI LOIN SI PROCHE	B	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
ANA MOURA	B	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
SERVICES	B	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
CROSSBORDER BLUES	B	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
MACHINE DE CIRQUE	A	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
RAPHAËL	A	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
PANAYOTIS PASCOT	B	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
LA GUERRE DE TROIE (EN MOINS DE DEUX !)	B	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
<b>HORS ABONNEMENT</b>		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
CAR/MEN	B	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
LA MÉCANIQUE DU HASARD	C	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
O80	C	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
FRACTALES	COMPLI' CITÉ	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
MOBY DICK	COMPLI' CITÉ	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
NUYE	MOMIX	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
NOS PETITS ENTERREMENTS	C	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
IMPULSO	VAGA-MONDES	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
ANAK-ANAK	C	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	



---

**2, Croisée des Lys 68300 Saint-Louis**

---

**03 89 70 03 13**

**lacoupole.fr**

---



**Parking « Croisée des Lys »**  
sous le théâtre, gratuit et surveillé



**Commandez en ligne 24h/24**



**Une saison riche et variée**



**Retrouvez-nous**  
**sur les réseaux sociaux**  
**@theatrelacoupole**

